

El chotis (madrileño)

29 de abril de 2020



Noche del 3 de noviembre de 1850: en el **Palacio Real de Madrid** suena por primera vez (y se baila) una **danza cortesana** cuyo origen puede rastrearse hasta la región centro europea de **Bohemia** (aunque en **Viena** se haya querido atribuir su invención a los **escoceses**).

Se presenta a la **alta sociedad** madrileña como «**la polca alemana**». Como su nombre indica, se trata de una **polca**, pero tocada un poco **más lenta** de lo que es habitual en este tipo de piezas. Había surgido en torno a **1830** y estaba causando furor en **toda Europa** (incluso llega a saltar a **América**) bajo el nombre de «**Schottisch polka**» o simplemente «**Schottisch**» (por su supuesto origen escocés). Surgen **variantes** en muchas partes del mundo: Argentina, Austria, Finlandia (*sottiisi*), Francia (*scottish*), Italia (*chotis*), Inglaterra (*scottische*), México, Paraguay, Portugal (*choutiça*), Uruguay...

Pronto se hace **muy popular** entre la **nobleza** y la alta **burguesía**, y no tarda en llagar a los **barrios populares de Madrid**, donde se acaba por castellanizar el nombre: **el «chotis» había llegado a Madrid...**

Acrecienta la **popularidad** del nuevo baile su inclusión en las nuevas **zarzuelas** de **género chico** por compositores como **Chueca** y **Valverde**, acabando por convertirse en un género independiente y ya unido para siempre a la **cultura castiza madrileña**.



Chotis del Eliseo - Zarzuela «La Gran Vía» (1886, Chueca y Valverde)

Es en los nombrados barrios populares madrileños donde el chotis adquiere una ***forma de bailarse propia***:

El hombre sujeta con una mano a la mujer. La otra mano es casi obligatorio que la lleve metida en el bolsillo del chaleco o en la *parpusa* (gorra). Con lo dos pies juntos, gira sobre sí mismo, apoyado en las punteras de sus zapatos, mientras la mujer baila a su alrededor. Si está bien bailado, el hombre gira solamente en el espacio de superficie de un ladrillo o baldosa, mirando siempre al frente.

Existen **variantes**: «*marcados*», «*torcis*», y «*peonza*»:

Y se pueden realizar distintas **figuras** durante el baile: la «*cigüeña*», la «*alemana*», «*agachado*»...

En **1888** llega a España **Luis Apruzzese**, *luthier* italiano, junto a su hermano Gerardo. En un primer momento se instalan en **Salamanca**, dedicándose a la **reparación de instrumentos**.

En esta ciudad conocen a **Tomás Bretón**, compositor y violinista que alcanzará la fama por obras como la zarzuela «**La verbena de la Paloma**» (**1894**). Recomienda a los hermanos que se vayan a vivir a **Madrid**, para dedicarse a la **construcción de organillos**.

El **organillo** era un tipo de **pianola portátil** inventado en **Inglaterra**, a principios del **s. XIX**. Funciona girando un **manubrio** que mueve un **cilindro** que tiene unas **púas** de diferentes formas y tamaños; a su vez, estas púas mueven

unos **macillos** que golpean las **cuerdas de piano** que del interior del **cajón**, haciéndolas sonar. Cada rodillo solía tener **10 temas diferentes**.

En **1890**, los hermanos Apruzzese abren una **fábrica de organillos** en el número 4 de la **costanilla de San Andrés**.

Pronto, el instrumento se hace **muy popular** en todas las **fiestas y verbenas** de Madrid: más barato que una orquesta y con un **sonido más «castizo»** que el **picú** (gramófono), los **organilleros** acabarán amenizando los **bailes populares** de Madrid. Esos bailes en los que las madrileñas lucían sus **mantones de Manila...**

El **Galeón de Manila** traía a la **Península** (después de un larguísimo viaje a través del Pacífico, América y el Atlántico) mercancías procedentes de **China** y **Filipinas**.



Mantón chino de Manila, ca. 1900

Entre otros artículos, como la **porcelana** y las **especias**, llegaban fardos de **tabaco** con destino a las distintas **fábricas de tabacos** de las principales ciudades de España, entre ellas Madrid. Es en estas fábricas donde se originó la tradición de las **cigarreras**: mujeres generalmente jóvenes y de condición humilde, que desenrollaban los fardos, secaban el tabaco y elaboraban los distintos tipos de labores del tabaco. Los fardos **llegaban envueltos en una fina tela de seda**, para que la materia prima no se quedase rancia en el camino. Las cigarreras en vez de tirar esas telas, **de buena calidad** y que no podían comprar con sus pobres ingresos, comenzaron a cortarlas, y a decorarlas, para **usarlas como mantones**.

<https://www.youtube.com/watch?v=EWsRik04cwM?t=0m35s>