«Música nocturna de las calles de Madrid»

22 de abril de 2020



Retrato anónimo de Boccherini tocando el violoncheloo, c. 1766–1767 (National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia)

Luigi Boccherini (Lucca, Toscana; 19 de febrero de 1743 – Madrid, 28 de mayo de 1805), , **músico italiano**, llegó a **España** en **1768**. Dos años después, en **1770**, es nombrado **violonchelista** y **compositor** de la capilla real del **Infante Luis Antonio de Borbón**, sexto hijo de **Felipe V** e **Isabel de Farnesio**. En **1776** el infante contrae **matrimonio *morganático*** con **María Teresa de Vallabriga**, condesa de Chinchón, y es obligado a retirarse a vivir al palacio de **Arenas de San Pedro**, llevándose consigo a toda su orquesta. Es en torno a este año cuan Boccherini compone la ***«Música nocturna de Madrid»***.

Los años que vivió en Madrid le hicieron familiarizarse con el **folclore español**, algo que se nota en piezas como esta.

La ***Musica notturna delle strade di Madrid*** Op. 30 n.º 6 (G. 324), quinteto

para dos violines, viola y dos violoncellos, en Do mayor, está dividida en **cinco movimientos**, y describe musicalmente la **vida nocturna madrileña**.



[Entre corchetes, el momento aproximado en que empieza cada uno en el vídeo]:

1. [00.00] ***Le campane dell'Ave Maria*** (*Las campanas del Ave María*)
    - Las campanas resuenan en un Madrid casi desierto, llamado a los fieles para rezar el Ave María. Mientras, se escuchan los tambores de los soldados que pasan haciendo su ronda nocturna.
2. [01.20] ***Minuetto dei Ciechi*** (Minueto de los Ciegos)
    - Un mendigo toca un *minueto* de ciego con su violín, pidiendo limosna.
3. [03.21] ***Il Rosario*** (El Rosario)
    - Los fieles rezan el rosario en la iglesia al llegar la aurora. Fuera, la algarabía y el jolgorio de los que regresan a casa después de una noche de fiesta.
4. [07.55] ***Passacalle*** (Pasacalle)
    - Movimiento conocido como «*Los Manolos*», por los habitantes de los barrios populares de Madrid. Un ruidoso pasacalle en el que los violines imitan el rasgueo de las guitarras y la diversión de la fiesta en la calle.
5. [10.16] ***Ritirata*** (Retirada)
    - Terminada la ronda nocturna, los soldados se retiran a sus cuarteles.