

Vírgenes de Madrid (I) - Nuestra Señora de Atocha

14 de mayo de 2020



La leyenda

Siglo I d. C. - La imagen de la Virgen

Nicodemo realiza una imagen de **María**, madre de **Jesús**, en madera. La talla es policromada por **Lucas** el evangelista. Dos discípulos del apóstol **Pedro** traen la imagen desde **Antioquía** (actual Turquía).

Siglo VII - La Virgen en Hispania

San Ildefonso, obispo de Toledo, deja por escrito, en una **carta enviada a sus discípulos**, el que podría ser el **primer testimonio** escrito sobre la Virgen de Atocha: describe cómo ha rezado ante una imagen con unas **características muy similares** a la imagen madrileña.

Siglo VIII - El milagro de Gracián Ramírez

Caballero cristiano, **Gracián Ramírez** era un gran **devoto** de la **Virgen de Atocha** e iba diariamente a rezar a su **ermita**, originalmente en una **isleta del Manzanares**. Una mañana, al llegar al santuario, **la imagen había desaparecido** y, tras buscarla durante todo el día, la encontró en un **campo de esparto** a las afueras de la villa. Lo mismo ocurrió durante varios días, hasta que Ramírez entendió que la Virgen quería que le construyesen **una ermita en el espartal**. Cuando Ramírez y sus hombres comenzaron a construir el nuevo templo, fueron **atacados por los musulmanes** que habían llegado recientemente a la zona. Como la batalla parecía perdida, **las mujeres e hijas de**

los cristianos se suicidaron para no caer en manos enemigas. Gracián Ramírez y sus hombres **ganan** la batalla, y cuando van a rezar ante la Virgen por la muerte de sus familiares, las mujeres, **resucitadas**, les esperaban **arrodilladas ante el altar**.

El nombre

Hay **distintas teorías** sobre el **origen** del nombre de la Virgen de Atocha:

- Hay quien defiende que sería una degeneración del **nombre de la ciudad** desde la que se trajo la imagen a la Península: **Antiochia** → **Atocha**.
- Otra versión sería que deriva del **término griego** para referirse a María en tanto que madre de Dios: **Theotokos** («Madre de Dios») → **Atocha**.
- Por último, la versión más aceptada es la que emparenta el nombre de la imagen con el término usado para referirse al **esparto**, planta que había en el **lugar donde se encontró** milagrosamente la talla: **Atocha = Esparto** → **Virgen del Atochar = Virgen del espartal**.

Historia y milagros

Todo lo contado sobre el origen de la Virgen de Atocha un poco más arriba es una **leyenda** sin la más mínima base histórica. Pero **incluso la leyenda más descabellada tiene su poso de realidad**: en este caso, lo que podemos sacar de esta historia es la sensación que se tuvo siempre de que la Virgen era **muy antigua**, y que **nadie sabía cómo había venido a parar a Madrid**... Como vamos a ver a continuación, la **talla** de Nuestra Señora de Atocha entra en la **historia de Madrid** en época **medieval**:

1162 - El **primer documento** que conservamos en el que se cita el santuario de Nuestra Señora de Atocha son unas bulas de la Catedral de Toledo.

Siglo XIII - El culto a la Virgen de Atocha aparece recogido en un documento de inestimable valor: las **Cantigas de Alfonso X el Sabio**, donde se cuentan dos milagros de **Ntra. Sra. de Tocha de Madrیده**. La **cantiga 289** cuenta cómo a

un labrador que no iba a misa los domingos se le agarrotaron las manos y no podía abrirlas, curándose al ir a rezar a la Virgen. La **315** relata que un niño que se atragantó con una espiga fue salvado por la Virgen cuando su madre lo llevó a su santuario.

1523 - Los **frailes dominicos** comienzan a ser los **custodios** de la imagen, al serles cedida la ermita por el **emperador Carlos V**, a través de **fray Juan Hurtado de Mendoza**, su confesor.

1562 - El **príncipe Carlos de Austria** se recupera de una caída por unas escaleras, atribuyéndose la **curación** a la **Virgen de Atocha**. Comienza la **estrecha relación de la imagen con la Casa Real**: será usada como **protectora** ante las enfermedades de los reyes, ante ella ofrecerán los **éxitos de los ejércitos** españoles y por su santuario pasarán los monarcas **antes de salir a algún viaje**, para encomendarse a su protección. Y se establece la tradición de **presentar a Príncipes de Asturias e Infantes** ante la Virgen de Atocha cuando nacen.

1566 - **Fray Bartolomé de las Casas**, *defensor de Todos los Indios*, pasó sus **últimos años de vida** en el convento de Atocha, donde fue **enterrado** a su muerte, en este año.

1580 - Una **epidemia de peste** (el *catarro mortal*) asola Madrid. Los madrileños acuden al **Santuario de Atocha** y sacan a la **Virgen en procesión**: estuvo tres días en la **iglesia de Santa María**, tres en **Santo Domingo el Real** y tres en las **Descalzas Reales**. La enfermedad **remitió**.

25 de marzo de 1598 - Se inaugura la **nueva capilla** de la Virgen, patrocinada por el rey **Felipe II**. Este rey, además nombra a Nuestra Señora de Atocha **patrona real**.

Julio de 1631 - Un **gran incendio en la Plaza Mayor** salta a las manzanas colindantes. El rey, **Felipe IV**, pide que la **Virgen de Atocha** sea trasladada hasta la plaza en procesión, para que su presencia **apagara el incendio**. El fuego cesó, atribuyéndose a la **intervención** de la Virgen.

1646 - **Felipe IV** proclama a la Virgen de Atocha **patrona de la Corte**. Su conmemoración tiene lugar todos los **primeros domingos de octubre**.

1672 - Nuevo **incendio** en Madrid, también **aplacado por intercesión** de la Virgen de Atocha.

1808 - Las **tropas invasoras** francesas convierten el santuario en **cuartel**, provocando terribles daños. Los frailes trasladan la imagen a las **Descalzas Reales** y posteriormente al **Convento de Santo Tomás**.

1834 - Durante el proceso de **desamortización** los dominicos son **expulsados**, el **templo** custodiado por el **Capellán Real** y el **convento** convertido en **Cuartel de Inválidos**.

2 de febrero de 1852 - El cura **Martín Merino y Gómez** atenta contra la reina **Isabel II**, clavándole un **estilete** en el costado, cuando se encontraba en el **templo de Atocha** dando gracias a la Virgen por el **buen parto** de su hija Isabel.

12 de noviembre de 1863 - **Pío IX** concede a la **iglesia de Atocha** el título de **Basílica**, siendo el primer templo de Madrid en recibir este título y una de las **diez primeras** de España.

1951 - Se inaugura el **actual templo**, tras ser **quemado** el anterior al poco de declararse la Guerra Civil, en **1936**.

La imagen



La Virgen de Atocha, Juan Carreño de Miranda (h. 1680)

Durante mucho tiempo, la imagen se presentó al público **vestida y cubierta con ricos ropajes, a excepción de caras y manos**, pareciendo tener un **tamaño mucho mayor** del que realmente tiene.

Distintas personas, en **acción de gracias** por diversos **milagros** acaecidos por **intermediación** de la Virgen, comenzaron a **regalar a la imagen** joyas, adornos, vestidos y mantos, **a modo de [exvotos](#)**. La **gran colección de mantos** que llegó a atesorar fueron casi todos regalos de las **reinas de España**. Se conserva el **manto de terciopelo rojo y armiño**, adornado con castillos y leones de oro,

regalo de [Isabel II](#); es lucido por la imagen en las **grandes solemnidades**. Esta reina también regaló a la imagen una **colección de joyas** (dos coronas, rostrillo y halo, con diamantes y topacios de Brasil, hoy en el Palacio Real).



Nuestra Señora de Atocha (c. s. XIII)

Actualmente, la imagen puede verse en su **versión original**, sin vestidos.

Talla de madera **sin policromar**, de unos **60 cm de alto** (desde lo alto de la corona hasta el plano donde asienta los pies). **Sentada en un trono** bajo sin respaldo, sostiene a su izquierda a **Jesús Niño**, y una **manzana** con la mano derecha. El Niño tiene levantada la **mano derecha**, bendiciendo a los fieles, con los dedos índice y medio extendidos **al modo oriental**. El **rostro** de la Virgen es **moreno oscuro**, casi negro y sus **ojos** grandes y rasgados. Tiene una **corona tallada**, a la que se superpusieron otras de oro y plata. Sus **rasgos** hieráticos, **frontalidad**, **rigidez**, y **color** la emparentan con las **vírgenes románicas**, probablemente (según las pocas fuentes documentales que se conservan, como hemos visto más arriba) se trate de una imagen de **mediados del s. XII a principios del s. XIII**.