

Casticismo madrileño: los tipos populares de Madrid

18 de junio de 2020



Aproximadamente desde **mediados del s.XVIII**, en **Madrid** se van formando **grupos** de vecinos de **barrios populares** con ciertas **características propias** y diferenciales: son los **tipos populares**, habitantes de zonas del **extrarradio** de la ciudad que se hicieron famosos por su representación en **estampas** como las de **Goya** o en las **zarzuelas** de **género chico**, o por los **artículos** que dedicaron a su análisis **escritores** y **cronistas** como **Mesonero Romanos**, **Ramón de la Cruz** o **Sainz de Robles**.

Manolos

Vecinos del barrio de **Lavapiés**, **Ramón de la Cruz** quiso ver un origen **judeoconverso** en estos vecinos, localizando la **judería** de Madrid en esa zona y haciendo derivar su nombre popular de la tradición de los **sefardíes convertidos** al cristianismo de llamar **Manuel** o **Manuela** a sus **primogénitos** tras su conversión((Actualmente se sabe que **en Lavapiés no estuvo la judería** de Madrid.)), teoría **hoy abandonada**. Eso sí, parece que ese nombre era muy común en ese barrio.

Visten con **redecilla** en la cabeza, **faja**, **chaleco**, **calzones** de pana y **zapatillas**. Ellas con **mantilla** y **falda** que deja asomar las **medias** blancas.

Protagonistas principales de las **verbenas madrileñas del s. XVIII y principios del XIX**, tenían fama de **pendencieros** y **arrogantes**. Estaban **enfrentados** con los **chisperos**.

Otra forma de denominarles era **barriobajeros**, por vivir en los **barrios bajos de Madrid**, los más cercanos al Manzanares a su paso por la zona sur de la ciudad.

Majos

Surgidos a **principios del s. XVIII**, habitaban el **barrio de Maravillas** (mal llamado actualmente «**de Malasaña**»...).

Muy **parecidos** en indumentaria a los **manolos**, no se llevaban **nada bien** con estos, y eran más **arrogantes**, si cabe, que estos.

Famosos por formar el grueso de los vecinos que **se enfrentaron a los franceses el 2 de mayo de 1808** y por ser inspiración para lo que se llamó **majismo**((**Majismo**: **afición casticista** de la **aristocracia** madrileña de **finales del s. XVIII y principios del XIX** por el **vestuario** y las **costumbres** propias de **manolos** y **majos** de ambos sexos: su **música**, **bailes** y formas de **divertirse**. Fue una forma de oposición al **afrancesamiento** que estaban sufriendo las **clases burguesas y altas** de la época. Son **majistas** (nobles vestidos de majos) y no gente de **clase popular** los que aparecen representado en la mayoría de los famosos **cartones para tapices** de Goya.)).

Chisperos

Originalmente afincados en el **barrio del Barquillo**, con las **reformas urbanísticas** de la zona en el **s. XIX** acaban por trasladarse al de **Chamberí**.

El nombre les viene de las **chispas** que saltaban de sus **talleres**: se dedicaban a la **herrería**.

Altaneros en la verbena, acompañantes de **políticos**, aficionados a los toros, asiduos a las **mancebías**, **ultranacionalistas** (rayando la xenofobia). **Valientes** y lanzados en los lances del amorío y más **violentos** que los *manolos* y *majos*.

Un chispero que se destacó por su defensa a ultranza de **Fernando VII** y por su participación en el levantamiento del 2 de mayo fue **Blas Molina Infante**.



1.

Indumentaria típica de manolos, majos y chisperos en «La maja y los embozados» de Goya 1777)



2.

Petimetre



3.

Curritacos



4.

Chulos y chulas

Chulos

Al parecer, su nombre tendría su origen en la **palabra hebrea *chaul***, muchacho, y se usa para denominar a los **tipos madrileños castizos de finales del s. XIX y primeras décadas del s. XX**, sin distinción de barrio en el que viviesen u oficio al que se dedicasen.

En el **s.XIX** vestía de manera muy parecida a *majos*, *manolos* y *chisperos*, pero con **sombrero tipo cordobés** en vez de redecilla. Ya en el **s.XX** su indumentaria es la típica: **chaqueta** y **gorra** de cuadros, **pañuelo** al cuello, **pantalón** algo ajustado y **botines**((O mejor dicho: ***chupa***, ***parpusa***, ***safo***, ***alaves*** y ***calcos***)); ellas, **vestido** ajustado, **pañuelo** a la cabeza y **mantón**.

Petimetres

De ***petit maitre***: *maestrillo*, imitaban la **indumentaria**, **lenguaje** y modos de la

aristocracia francesa, hasta el punto de dar impresión de verdadero **patetismo**.

Normalmente de las **nuevas capas sociales medias** que empezaron a surgir en Madrid en el **s. XIX**, eran unos **vividores**: se buscaban la vida en las **timbas** de juego y engatusando a las **damas de la alta sociedad**.

Los *majos*, *manolos* y *chisperos* sólo les despreciaban por su total **falta de originalidad** y **carencia de autenticidad**.

Currutacos

También pertenecientes a las **clases medias decimonónicas**, y también obsesionados con la **moda** y el **bien vestir y vivir**, se diferencian de los **petimetres** en que **no siguen la moda francesa** (y también están enfrentados con ellos): ropas de **buena calidad**, **solapas** y **corbatas** de tamaño exagerado, **patillas** abundantes y **pelo** largo, a veces sujeto con **redecilla**, eran la marca que les hacía **reconocibles** a simple vista.

Currutaco fue **don Luis Álvares de Cobos**, el ***alter ego*** más famoso de los usados por **Luis Candelas**.

Pollos-pera

Herederos directos del **petimetre decimonónico**, eran **señoritos**, vestidos con **traje**, **chistera**, **monóculo** y **bastón**. Aparentan ser de **clase alta** (a veces, incluso lo son) y no quieren ver el **trabajo manual** ni de lejos.