

La leyenda de Madrid (I) - La ciudad de los hombres sin patria

23 de junio de 2020



Entre los pocos supervivientes que huyeron despavoridos al finalizar la **guerra de Troya** se encontraba el príncipe **Bianor**, el cual, tratando de evitar la masacre, se dirigió al puerto buscando alguna nave con la que abandonar el país.



Crátera de cáliz de figuras rojas con la **huida de Eneas y su padre Anquises** (llevado a hombros por su hijo) tras el saqueo de Troya (s. V a.e.c.)

Al no encontrarlas, se abrió camino hacia **Grecia** y después a **Albania**, donde fundó un reino. A su muerte, su hijo **Tiberis**, le sucedió en el trono. **Tiberis** tenía dos hijos, **Tiberis** y **Bianor**. El primero, **legítimo** de su matrimonio y el segundo

engendrado con una bella **aldeana llamada Mantua**, que tenía fama de adivina.



Mantua, la adivina. Boccaccio, *De claris mulieribus* (1361-62)

Tratando de evitar los problemas de sucesión en el reino, **Tiberis** dotó de una fabulosa riqueza a **Mantua** y a su hijo **Bianor**, **expulsándolos del reino** rumbo a Italia.

Cuando **Bianor** alcanzó la madurez, se vio influenciado por un **sueño**, donde el **dios Apolo** le aconsejaba rehusar al reino que le ofrecía su madre, tomando la decisión de partir con sus huestes en dirección a **la tierra donde muere el sol**.



Apolo en la *Fuente de las Cuatro Estaciones*, Alfonso Giraldo Bergaz (1802)

Antes de la partida, aconsejado por su madre, se puso el prenombre de **Ocno**, cuyo significado era «**el don de ver el porvenir en los sueños**», don heredado la propia Mantua, que siempre había tenido fama de **adivina**.

El viaje, que duró aproximadamente diez años, quedó interrumpido una noche, en la que de nuevo se le volvió a manifestar el dios Apolo, indicándole que, **en ese mismo lugar debería fundar una nueva ciudad** a la que **tendría que ofrendar su vida**.

Cuando Ocno despertó, pudo ver con sorpresa un **terreno hermoso, apacible, rico en vegetación de encinas y madroños, con abundante agua**. Cerca de este lugar, pastoreaban con sus rebaños unas gentes de carácter bondadoso y amable, llamados **Carpetanos** o «**los sin ciudad**», que estaban esperando **una señal de los dioses** que les indicase donde asentar su patria.



Carpetanos

Ocno les contó su sueño y allí mismo empezaron a construir **una muralla, casas, un palacio y un templo**. Cuando la ciudad estuvo acabada y se dispusieron a consagrarla a los dioses, surgió nuevamente el **conflicto**, ya que, mientras que unos eran partidarios del dios Apolo, otros no lo eran.

Ocno volvió a convocar a Apolo en uno de sus sueños, suplicándole **que diera una respuesta** al enfrentamiento.

Apolo volvió a aparecer y le indicó **dos cosas importantes**: la primera, que la ciudad **debería consagrarse a la diosa Metragirta**, llamada también **Cibeles**, diosa de la **tierra**, hija de **Saturno**, y la segunda, que había llegado el momento de **ofrecer su propia vida para que cesara la discordia** y se salvase la ciudad.



Metragirta (Cibeles Potnia Theron, s. III a.e.c.)

Al despertar, Ocno **transmitió el sueño a sus gentes** y mandó cavar un **pozo profundo**. Cuando estuvo terminado, **se introdujo en el mismo** y taparon la boca con una enorme losa tallada.

Todo el pueblo se sentó alrededor mientras **oraban y entonaban cantos fúnebres**, hasta que, **la última noche de aquella luna**, se desató una **terrible tormenta** y de las cumbres de **Guadarrama**, descendió en una nube la **diosa**

Cibeles, que arrancó a Ocno de su tumba y lo hizo **desaparecer**.



Desde entonces, la ciudad se llamó con el nombre de la diosa **Metragirta**. Después, pasó a ser **Magerit** y de aquí a Madrid, «**la ciudad de los hombres sin patria**».