

«La Verbena de la Paloma»

15 de agosto de 2020



Datos técnicos

La verbena de la Paloma

O

El boticario y las chulapas y Celos mal reprimidos

LA VERBENA DE LA PALOMA

Ó EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS

Sainete lírico

EN UN ACTO

Y CELOS

MAL REPRIMIDOS



MÚSICA
DEL
MAESTRO

Bretón

Letra
DE
Ricardo de la Vega

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(antes CASA DOTESIO)
EDITORES
Carrera de S. Jerónimo, 3. y Preciados, 5 - MADRID.
BILBAO - María Muñoz, 8. SANTANDER - Wad-Ras, 7.
BARCELONA - Puerta del Ángel, 143. VALENCIA - Paz, 15.
ALICANTE - Mayor, 37.
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
PRINTED IN SPAIN. COPYRIGHT BY UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, 1920.

AUMENTO TRANSITORIO

25 %

Cartel del estreno, 1894

Sainete lírico en un acto y en prosa, tres cuadros.

Libreto: Ricardo de la Vega.

Música: Tomás Bretón.

Estreno: el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.

La acción se desarrolla en Madrid en la noche del 14 de agosto, durante la verbena de la Paloma.

Personajes

Don Hilarión - Viejo boticario.

Don Sebastián - Amigo de Don Hilarión.

Susana - Aparenta no hacerle caso, aunque ex novia, sigue enamorada de Julián.

Casta - Hermana de Susana.

Tía Antonia - Tía de Casta y Susana. Algo alcahueta.

Julián - Cajista de imprenta, enamorado de Susana, y protegido de la *señá* Rita.

Tabernero - Dueño de una taberna próxima a la casa de Casta y Susana.

Señá Rita - Mujer del tabernero, protectora de Julián.

La cantadora - Cantante flamenca del café.

Guardias - Policías que hacen la ronda.

Reparto original

Don Hilarión - **Manolo Rodríguez** (actor cantante; puede ser tenor cómico o bajo)

Don Sebastián - **Pascual Alba** (actor cantante)

Susana - **Luisa Campos** (soprano)

Casta - **Irene Alba** (soprano)

Tía Antonia - **Pilar Vidal** (contralto)

Julián - **Emilio Mesejo** (tenor o barítono)

Tabernero - **José Mesejo** (barítono)

Señá Rita - **Leocadia Alba** (mezzosoprano o contralto)

La cantadora - **Ángela Llanos** (mezzosoprano)

Guardia 1 - (bajo o barítono)

Guardia 2 - (barítono)

Sereno - (barítono)

Números musicales



Grabación efectuada en el Teatro Calderón de Madrid en 1995

El aceite de ricino - Don Hilarión, don Sebastián

Unos ríen y otros lloran - Julián, Señá Rita, Mozos, Tabernero

También la gente del pueblo - Julián, Señá Rita, Portero, Portera

Por ser la Virgen de la Paloma - Chulos y Chulas

Tiene razón don Sebastián - Don Hilarión

En Chiclana me crié - Cantaora, Casta, Susana, Tía Antonia

¡Buena está la política! - Sereno, Guardias

¡Oh, qué noche me espera... - Don Hilarión, Casta, Susana, Tía Antonia

Ya estás, frente a la casa... - Señá Rita, Julian, Guardias

En su casa están las dos... - Casta, Susana, Tía Antonia, Don Hilarión

Ya están aquí... - Señá Rita, Julián, don Hilarión, Casta, Susana

¿Dónde vas con mantón de Manila? - Julián, Susana, Don Hilarión, Tía Antonia

¡A ver, caballeros, modérense ustés! - Guardias, Tabernero, Sereno, Casta, Susana, Julián, Tía Antonia

Curiosidades

Ricardo de la Vega escribió el libreto a partir de un hecho real que le contó el propio protagonista; el asunto le pareció interesante y lo adornó de un ambiente que le fuera propicio y unos personajes que no desentonaran.

En esa época, colaboraba en una revista y como tenía muy mala letra, muchas veces tenían que enviar al cajista para que le ayudara a descifrar lo que había escrito, así que el joven empleado y el escritor ya se conocían y se llevaban bien. En una ocasión, un 14 de agosto, notó preocupado y enfadado al cajista y le preguntó qué le pasaba. Este le contó lo que le pasaba: *«He reñido con mi novia; la he visto junto con su hermana paseando en coche de caballos y dejándose halagar por un viejo verde. Mañana si nos encontramos en la verbena de la Paloma prometo armar un escándalo»*. y la confidencia dio origen al libreto de la zarzuela.