

Vírgenes de Madrid (V) - La Virgen de la Paloma

15 de agosto de 2020



Historia

Cuenta la tradición que **Isabel Tintero** fue quien recuperó y preparó para su veneración el **lienzo de La Paloma**, una de las vírgenes **más importantes de Madrid** —en realidad, podríamos considerarla la más importante a nivel popular—.

La **primera noticia** que tenemos sobre esta historia es en una **crónica** realizada por el entonces **alcalde** de la villa, el **marqués de Casa García Postigo**, quien lo relata de la siguiente forma:

... resulta que la expresada Isabel Tintero, mujer de Diego Charco, de ejercicio cochero, viendo a principios del año 1787 que unos muchachos llevaran arrastrando como por juguete un lienzo de Ntra. Sra. de la Soledad, lo arrebató de las manos de aquellos, lo hizo retocar y lo colocó en marzo del propio año en el portal de su misma casa, y esmerándose en su culto, le ha promovido con tanto fervor que ha conseguido extender su particular devoción; de modo que se hallan alumbrándola varios faroles y lámpara a expensas de personas de primera clase, además de las muchas velas que la devoción de los fieles la presentan, reconocidos a los singulares beneficios que dicen haber conseguido ellos por intercesión de esta su Poderosa Madre, y en señal de este reconocimiento se ven las paredes de la actual Capillita llenas de presentallas. (...) A impulsos de esta devoción se reza el Rosario todas las noches ante esta santa Imagen, cubriendo el Concurso gran parte de la calle...

Según la **historia** difundida ya a los pocos años del hallazgo de la **imagen**, unos **muchachos** que estaban jugando en un **corral** perteneciente al **convento de San Juan de la Penitencia**, de **Alcalá de Henares** (cuyas monjas eran conocidas como **las juanas**), en la esquina de la desaparecida **calle de la Solana** con la de **la Paloma**, encontraron un **cuadro** sucio y roto de la **Virgen de la Soledad**. El encargado del corral se lo regaló para que jugasen con él y uno de ellos, **Juan Antonio Salcedo**, se lo llevó a su tía, **Andrea Isabel Tintero**, que tenía fama de **mujer piadosa**. **Isabel** quedó tan contenta que les dio unas **monedas** por el lienzo, lo limpió y lo colocó en el **portal de su vivienda**, siguiendo la arraigada costumbre madrileña de las **vírgenes esquineras**.

Muy pronto la imagen empezó a coger **fama por sus milagros**. Uno de los más importantes fue la **sanación milagrosa** de una **fractura** en la pierna del **conde de las Torres**. En agradecimiento, el noble realizó un **importante donativo** que fue usado por **Isabel** para alquilar una **habitación** en la que colocar de **una forma más digna** la imagen.

Esta fama llegó hasta **Palacio**: la **reina María Luisa**, esposa de **Carlos IV**, encomendó a la Virgen a su hijo, el **príncipe Fernando** (futuro **Fernando VII**), que estaba enfermo de **escorbuto**. El príncipe **sanó** al poco tiempo y la reina, en agradecimiento, mandó colocar unos **faroles** que mantuviesen constantemente iluminada la imagen. A partir de ese momento, empezó a extenderse la idea, mantenida hasta hoy, de que **la Virgen de la Paloma es la protectora a las mujeres embarazadas y los niños recién nacidos**. Además, este milagro hizo que empezase a llegar **mucho dinero** para la imagen.

Isabel pidió permiso al **Consejo Supremo de Castilla** para levantar una **capilla** y recaudó entre los fieles **medio millón de reales de vellón**. **Francisco Sánchez**, discípulo de **Ventura Rodríguez**, levantó el pequeño templo en **1795**, en el mismo sitio en el que fue rescatado el cuadro. **Isabel** fue la administradora de la capilla hasta su muerte y recibió **8 reales diarios** para su manutención y una habitación junto a la capilla de la Virgen.

La **primera procesión** de la imagen de la Paloma data de **1923**. Ese año, los feligreses de la parroquia **pidieron ayuda a unos bomberos**, que se encontraban de maniobras en la cercana Gran Vía de San Francisco, **para descolgar el cuadro**.



Primera procesión del cuadro de la Paloma, 15 de agosto de 1923 [Fuente: ABC]

Una **leyenda** poco conocida cuenta que la Virgen ya se había convertido desde hacía tiempo en la **patrona del cuerpo de bomberos de Madrid**, tras ayudarles a **sofocar** uno de los múltiples **incendios que sufrió la Plaza Mayor** a lo largo de su historia. Los vecinos, al ver que los bomberos no podían controlar las llamas, **empezaron a llevar todas las imágenes de vírgenes** de la villa, cesando el fuego precisamente **en el momento en el que entraba** en la plaza el cuadro de la **Virgen de la calle de la Paloma**.



Bomberos del parque número 3 de Madrid esperando para descender el cuadro de la Paloma [Fuente: ABC]

En realidad, las **primeras noticias** que se tienen de la **participación de los bomberos del parque número 3** (situado muy cerca de la iglesia en la que se encuentra la imagen de la Paloma y construido prácticamente al mismo tiempo que el templo) son de **1939**, año en que empiezan a **desfilan junto a la Virgen** en su procesión del 15 de agosto. Para el año **1970**, tanto la procesión como las fiestas en honor a la Paloma estaban en claro retroceso de asistencia y **a punto de desaparecer**, no teniéndose ya noticias de la participación del cuerpo de bomberos en las mismas. Es a partir de **1980** cuando vuelve a recuperarse el ambiente que tradicionalmente tuvo esta celebración.

La imagen

Ha llegado a existir cierta **controversia** sobre el **origen de la imagen** que los madrileños veneramos bajo el nombre de la Paloma.

Antonio Velasco Zazo, cronista de la villa, presentó la teoría de que en realidad **no se trata de una imagen de la Virgen** en su libro ***Culto de ayer y de hoy***. Mantuvo su tesis, sin fundamentarla, en una obra posterior ***Recintos sagrados de Madrid*** (1951) :

«La Paloma es el vivo retrato de cierta monjita profesa en un convento de Burgos, a mediados del siglo XVI; retrato hecho por su padre, antes de encerrarse aquella en la clausura y con el ropaje que había de vestir: blanca túnica y manto negro, al estilo flamenco, las manos cruzadas sobre el pecho y pendiente de ellas un largo rosario. Santa murió la monjita, beatificada mas tarde, autorizándose la colocación del cuadro en el convento, y de cuya pintura se hicieron luego numerosas copias con objeto de extender el culto a la Virgen de la Soledad...»

La idea fue recogida por **Fernando de Terán** en el fascículo correspondiente de la **Enciclopedia de Madrid de Espasa Calpe**.



La pintura puede datarse a **finales del s. XVII** y fue compuesta por un **pintor de no excesiva calidad** . Representa a la **Virgen** con la **iconografía** de la **Soledad** , según el modelo del **s. XVII** , vestida de **viuda** con un **rosario en las manos** , según la moda española del **siglo anterior** ((Y de aquí podría venir el famoso equívoco con la «monjita burgalesa»: durante los siglos XVI y XVII, las religiosas castellanas vestían con la indumentaria que llevaban las mujeres que

enviudaban)).

Actualmente sabemos que la imagen es una **copia fiel de la escultura que realizó Gaspar Becerra para el convento de los Mínimos de la Victoria de San Francisco de Paula**, que se encontraba cerca de la Puerta del Sol, y que representaba a **María arrodillada a los pies de una cruz**. Esta talla se hizo tan popular que se hicieron **muchas copias** pictóricas, repartiéndose **por todo Madrid**.

El templo

La **primera capilla** para la Paloma comenzó a construirse el **6 de agosto de 1792** y las obras terminaron el **21 de abril de 1795**. Costó **386.074 reales y 20 maravedíes** y su arquitecto fue **Francisco Sánchez**, discípulo de **Ventura Rodríguez**. El cuadro se trasladó solemnemente en **1796**.

Este primer templo era **pequeño**, con una sola **nave** con **pilastras** y **casquete** en el **presbiterio**. La **fachada** era sencilla, con un **frontispicio** rematado en **frontón**. En su interior albergaba un **retablo de mármol** en el que estaba colocado el cuadro. Fue asaltado por los franceses durante la **Guerra de la Independencia**, perdiéndose todas las joyas y riquezas que se habían donado a la Virgen hasta ese momento.

En **1886** la iglesia de **San Pedro el Real** (actual **San Pedro el Viejo**) se encontraba en muy mal estado y en **1891** se decide que la **parroquia** se trasladase a la **capilla de la Virgen de la Soledad de la Paloma** que, hasta ese momento, dependía de la **parroquia de San Andrés**, quedando San Pedro como filial de la recién creada **Nuestra Señora del Buen Consejo**, en la **Colegiata de San Isidro**.

A partir de ese momento, **pasan a depender de la Paloma** la desaparecida iglesia de **San Patricio de los Irlandeses**, la **Capilla de San Isidro** ((Lugar donde la tradición dice que nació **Isidro Quintana**, en la **calle del Águila**)), el **colegio de San Ildefonso de los Niños de la Doctrina**, la **Capilla del Cementerio Sacramental de San Isidro**, la **iglesia y Hospital de la V.O.T.**((Venerable Orden Terciaria))**de San Francisco**, en la calle de San Bernabé, y la

Sacramental de Santa María y Hospital General.

La nueva situación hizo que la capilla de la Paloma **se quedase pequeña** y se pensó en realizar un **nuevo templo**, más grande. Su construcción comenzó en **1903**, con **planos** de **Lorenzo Álvarez Capra** y bajo la **dirección** de **Dimas Rodríguez Izquierdo**. Las obras se dan por **terminadas** en **1912**, bendiciéndose el templo ese mismo año. Posteriormente, un gran número de **importantes familias nobles de Madrid** donaron los diferentes **altares** que ornaron el templo hasta **1936**, año en que la iglesia fue **incendiada**. Sólo se salvó el cuadro de la Virgen.



1.

Fachada neomudéjar



2.

Vidriera con escudo nobiliario



3.
Retablo mayor, con el cuadro de la Virgen de la Paloma



4.
Interior del templo

El templo actual es de **estilo historicista**, típico del **s. XIX**. La **fachada neomudéjar**, ejecutada en **ladrillo** con algunas **sillerías**, tiene **atrio** y dos **torres gemelas**. En el **interior** se utilizó un estilo **neogótico** que ha quedado

bastante desdibujado con las últimas reformas efectuadas en el templo para adaptarlo a la liturgia específica del Camino Neocatecumenal. En el conjunto decorativo sobresalen las **vidrieras** que decoran el cuerpo superior de la nave, que tienen como motivo central una serie de **escudos**: el Real y los de las **familias nobles** que ayudaron a la construcción del templo; y el **cuadro** pintado por **Eugenio Oliva** con la **escena** en la que **Isabel Tintero entrega unas monedas a los chicos** que acaban de encontrar el cuadro de la Virgen, inspirado en el **conjunto escultórico que acompaña al lienzo en su carroza** cada 15 de agosto.



Isabel Tintero recupera el cuadro de la Paloma, Eugenio Oliva