

«Conocer Madrid»

Curso online



2. Arte prehistórico (I) – El arte rupestre en Madrid

Contenido

2. Arte prehistórico (I) – El arte rupestre en Madrid.....	2
El arte rupestre de Madrid.....	4
Arte paleolítico: la cueva del Reguerillo, Patones.....	4
Los grabados prehistóricos del Reguerillo.....	5
Arte esquemático: los abrigos de la Enfermería, Pelayos de la Presa.....	8
Introducción.....	8
Técnica y temas.....	8
Las pinturas.....	8

El arte rupestre de Madrid

La mayoría de los restos de **arte rupestre**¹ conservados en Madrid datan del **Paleolítico Superior**², fundamentalmente de los periodos *Solutrense* y *Magdalenense*³.

Es muy interesante el hecho de que casi todas las manifestaciones (pinturas, dibujos y grabados) se encuentran diseminadas por **un área relativamente concentrada** y la constatación de que los **estilos y tipos de representaciones son similares**, pero a día de hoy, tanto el **mal estado de conservación** como la deficiencia en los métodos con los que se investigaron en su momento⁴ hacen **muy difícil sacar conclusiones**. Lo poco que podemos decir sobre el arte rupestre de nuestra región, a parte de que existe, es **meramente descriptivo**:

- La **localización** de los yacimientos es fundamentalmente en **zonas fluviales**, como los **valles del Jarama** y el **Manzanares**.
- Su **cronología** se ciñe básicamente a la última parte del **Paleolítico Superior**.
- La **calidad de la materia prima** usada es **bastante buena** y se encuentran **pocos restos** de materiales traídos **de otras zonas**.
- Encontramos una gran densidad de representaciones en los yacimientos.
- Aparecen **representaciones antropomórficas**⁵, **animales**, **geométricas** y **abstractas**⁶.

Arte paleolítico: la cueva del Reguerillo, Patones

La **Cueva del Reguerillo**, en **Patones**, es la cavidad **más importante** de la Comunidad de Madrid y forma parte del **Sistema Central**, zona de **Somosierra**. Concretamente, la cueva se localiza en el **Cerro de La Dehesa de la Oliva** (860 m s.n.m.), cerca de la **presa del Pontón de la Oliva del Canal del Lozoya**, parte de la red de embalses del **Canal de Isabel II**.

Fue declarada **Monumento Histórico Artístico de la Nación** en **1944** por contener **grabados rupestres paleolíticos**. En **1991** la zona de calizas dolomíticas, desde el **Pontón de la Oliva** hasta el límite del municipio de **Torremocha del Jarama** fue declarada **Bien de Interés Cultural**, con categoría de **Zona Arqueológica**, por las cuevas y yacimientos arqueológicos situados en este sector, muy maltratados y en **pésimo estado de conservación**.

En **1909** se limpió la caverna, aprovechando las **obras de la presa**. Se extrajeron algunos **restos humanos** y algunas **piezas arqueológicas**. Los materiales fueron estudiados por **M. Antón** y presentados en la sesión de **abril de 1910** de la **Sociedad Española de Historia Natural**. Según Antón, los restos humanos corresponderían a la raza de **cromagnon** y a **época neolítica**.

1 **Arte rupestre**: del latín *rupestris*, y este de *rupes* (roca). Hace referencia a actividad humana **sobre las paredes** de cavernas, covachas, abrigos rocosos, farallones, barrancos...

2 Última etapa del Paleolítico, se extiende aproximadamente entre los años 40-30.000 a.n.e. y el 12-10.000 a.n.e.

3 20-15.000 a.n.e. y 17-10.000 a.n.e.

4 Muchas de estas investigaciones fueron realizadas a finales del s. XIX y primera mitad del s. XX, sin hacer mucho caso al método sistemático de recogida y registro.

5 Con forma humana o similar a la humana.

6 En realidad, no sabemos si son abstractas o si aún no hemos identificado su significado.



Huellas de oso cavernario (*Ursus spelaeus*) en la cueva del Reguerillo



Cabra prehistórica (*Capra ibex*) encontrada en la cueva del Reguerillo - Museo Geominero de Madrid

Con posterioridad se encontraron **grabados en los muros**, producidos con puntas de **piedras duras**, como **silex** o **cuarcita**, que fueron estudiados por **Manuel Maura** en **1951**, quien los reconoció, **erróneamente**, como de época *auriñaciense*.

Maura realizó una **serie de dibujos y calcos sobre los grabados**, que según su interpretación *«representan los grabados diversidad de trazos serpentiformes, otros signos y figuras de peces, un ciervo de tamaño pequeño, y otros animales de la fauna venatoria, todo ello de tosco carácter. El estudio está pendiente de publicación.»* Este estudio **nunca llegó a publicarse**.

Hasta **finales del s. XX** no se retomó el estudio del **contenido artístico** de la cueva, que no ha dejado de interesar a los investigadores en todos estos años y que **ha llegado a nuestros días en un estado de salud muy grave**.

Los grabados prehistóricos del Reguerillo

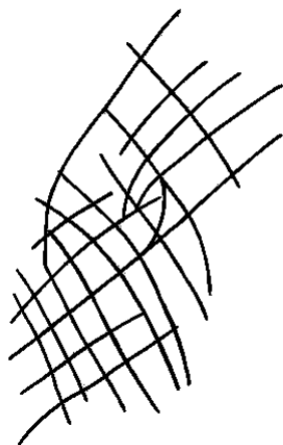
La **parte más importante** de los hayazgos de arte rupestre en la cueva del Reguerillo es el denominado **«Gran Panel»**, estudiado por Maura.

En este panel y en otras zonas de la cueva podemos encontrar una serie de **grabados superpuestos**, dibujados con **puntas de silex o cuarcita**, en los que se ven **distintos tipos de representaciones**:

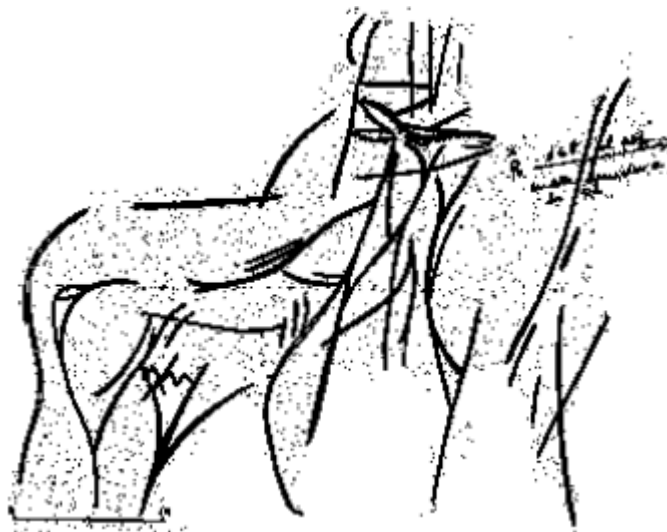
- **Retícula** de líneas horizontales y verticales que se cruzan.
- **Signos** indeterminados, líneas, puntos.
- **Figuras animales**: ciervas, peces, un mamut, cabras:
- **Figuras antropomórficas**.

En **difícil** dar una **cronología** del **arte del Reguerillo**, porque actualmente disponemos de **pocos datos**. Lo que si se puede asegurar es que **no son del Auriñaciense** como propuso Maura, por detalles como el **mamut** del panel de los antropomorfos, que nos indica que **las figuras fueron grabadas en periodos avanzados del Paleolítico Superior**.

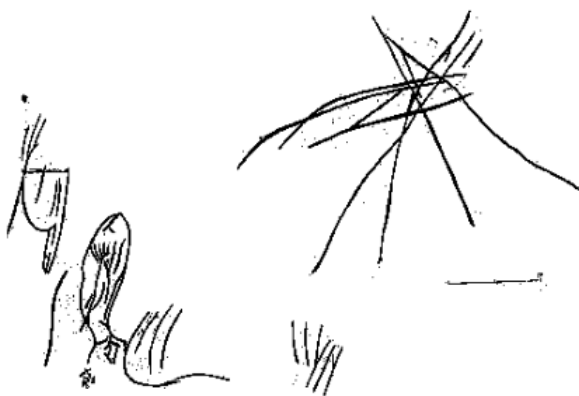
Por el **tipo de representaciones**, los expertos aseguran que nos encontramos ante un **santuario prehistórico**, en el que fue representado un **bestiario** reducido y acorde a la fauna que podía encontrarse en la zona en la época en que fue compuesto.



Retícula en la entrada de la cueva



Ciervos mirando hacia la derecha



Pez y signos



Pez y líneas



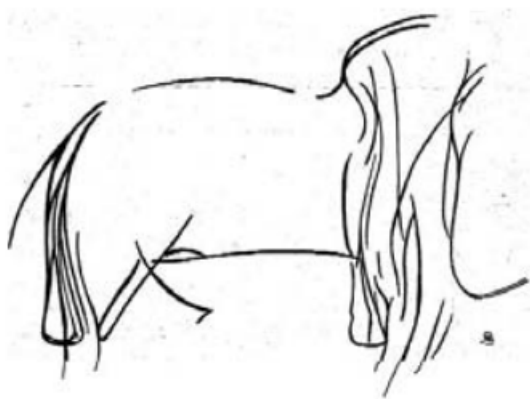
Signos abstractos



Figura antropomórfica



El «Gran Panel»



Detalle: el mamut



Detalle: cabeza de cabra



Detalle: antropomorfos
Curso Online «Conocer Madrid»

Arte esquemático: los abrigos de la Enfermería, Pelayos de la Presa

Introducción

Dos abrigos⁷ con **pintura rupestre** en el término de **Pelayos de la Presa**, en la ladera meridional del **monte San Esteban**, que forma parte de las estribaciones montañosas del **Sistema Central**.

Los dos abrigos forman parte del mismo **roquedo** y son producto natural de la forma de la mismo bloque de **granito**.

Ambos lugares son denominados genéricamente **La Enfermería** y fueron **descubiertos** en **1989** al realizar la **Carta Arqueológica** a cargo de **Carmen Jiménez, Amparo Matín** y otros.

En la primavera de **1991**, el **Servicio de Arqueología de la Comunidad de Madrid** contrató los servicios de una empresa privada para colocar unas **rejas de hierro** que cerrasen los abrigos. Estos cierres permiten la **circulación de aire** y la **visión** de las pinturas.

No hemos conservado **ningún contexto arqueológico** directamente relacionado con las pinturas que permitan **datarlas con exactitud**. En la zona oeste del roquedo en el que se abren los abrigos se encontraron **dos lascas de sílex** y algún **pequeño fragmento de cerámica** hecha a mano, **difíciles de clasificar** cronológicamente. Una primera **hipótesis** es que tendrían unos **5.000 años de antigüedad**, lo que las clasificaría dentro del periodo **neolítico final** o en la **temprana Edad del Cobre**.

Las pinturas de ambos abrigos se encuentran **muy deterioradas** por la acción **atmosférica**, la proliferación de **musgos, líquenes y algas** y por **alteraciones humanas** (pintadas modernas).

Técnica y temas

La **técnica** que se usaron para realizar las **pinturas** fueron la **línea continua**, la **yuxtaposición** de trazos, las **manchas**, el **tamponado con dedos**

En el abrigo 1, fue usada una **bicromía** rojo anaranjado/negro, con **predominación del rojo anaranjado**. En el abrigo 2 predominan los colores **granate oscuro** y **rojo anaranjado**

Todas las representaciones que se conservan son de tipo **esquemático-abstracto**.

Las pinturas

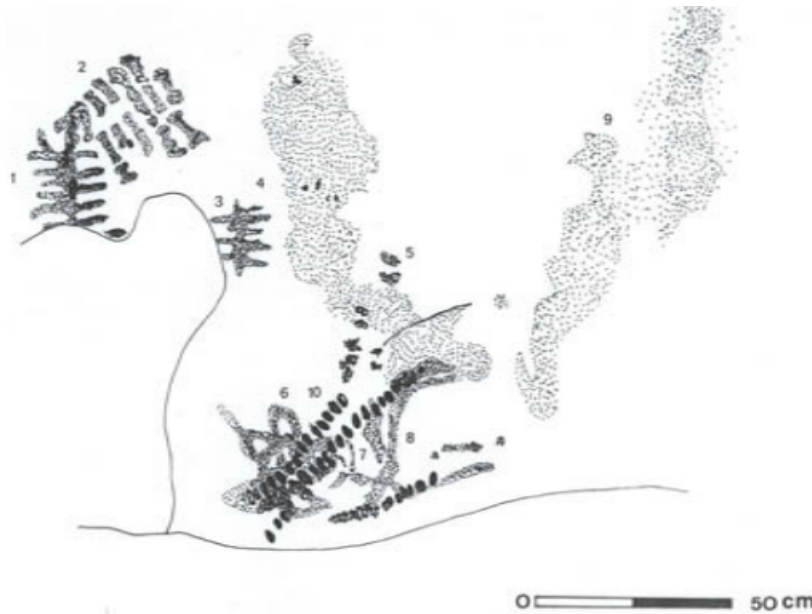
El **abrigo 1** contiene un mínimo de **21 motivos rojos** y algún resto de **puntos y barras** y un **haz de líneas** formadas por **puntuaciones en negro**. La composición es en **friso horizontal**, con los motivos aparentemente en **doble línea**, respetando la **separación** entre las distintas pinturas. Sólo los dibujos en negro adoptan disposición **diagonal**.

⁷ Oquedades naturales formadas por un peñón de granito inclinado sobre el suelo de roca y abierto que conforma un espacio angular abierto al exterior.

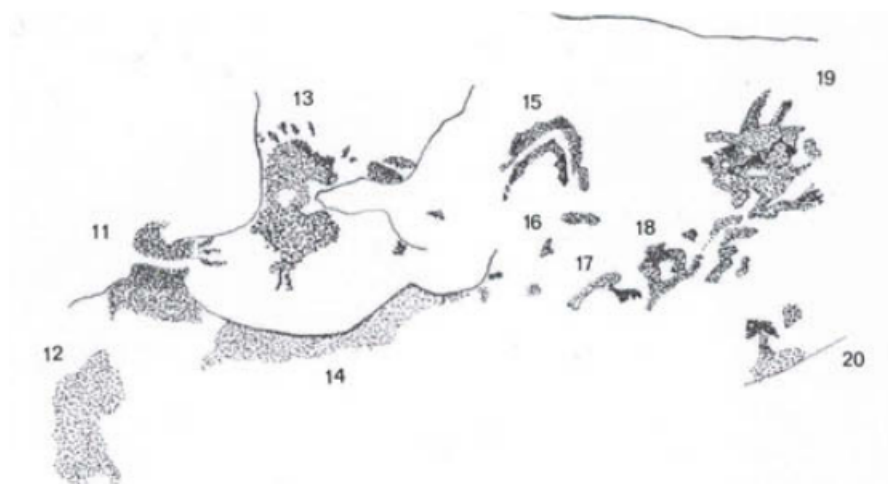
En este abrigo podemos encontrar un **grupo de 12 antropomorfos**, signos **ramiformes**⁸, **soliformes**⁹, **idoliforme**¹⁰, **alveolado**, **geométricos** abiertos, **haces de líneas**, **barras** y **puntos**.

En el **abrigo 2** encontramos **4 motivos** y algunas **manchas** de color, esta vez formando un **esquema vertical**.

Los motivos son **soliformes** y **barras**.Arte de influencia levantina: el abrigo de los Aljibes, Manzanares el Real



Calco del sector A del Abrigo 1



Calco del sector B del Abrigo 1

8 Con forma de rama.

9 Con forma de sol.

10 Con forma de ídolo.



Calco del Abrigo 2



Puntos negros y motivo en forma de lazo rojo
(Abrigo 1)



Motivos angulares y geométricos (Abrigo 1)