

«Conocer Madrid»

Curso online



6. Arte prehistórico (III) – La cerámica campaniforme en la Comunidad de Madrid: el conjunto de Ciempozuelos

Contenido

6. Arte prehistórico (III) – La cerámica campaniforme en la Comunidad de Madrid: el conjunto de Ciempozuelos.....	2
El fenómeno campaniforme.....	4
El campaniforme en la Meseta: poblados calcolíticos y de la Edad del Bronce.....	5
El hallazgo arqueológico de Ciempozuelos.....	6
Vaso campaniforme de Ciempozuelos.....	8
Descripción.....	8
El conjunto campaniforme de Ciempozuelos del Museo Arqueológico Nacional.....	9
El conjunto campaniforme de Ciempozuelos de la Real Academia de la Historia.....	11
El problema de la datación de las cerámicas campaniformes.....	12
La decoración en la cerámica campaniformes.....	13
La interpretación del fenómeno campaniforme.....	14

El fenómeno campaniforme



Extensión aproximada de la cerámica campaniforme

La **cerámica campaniforme** se extiende por toda **Europa**, donde aparece aproximadamente con la **misma cronología** que en **Madrid**, generalmente en **contextos funerarios** de **enterramientos individuales** y formando parte del llamado **equipo campaniforme**¹. Su **difusión** tuvo lugar a lo largo de **casi un milenio**, en asentamientos de la **edad del Cobre** y de la **edad del Bronce**.

La explicación a esta **amplia utilización**, tanto **geográfica** como **temporal**, de este tipo de cerámica puede estar en el uso de la misma como **objeto de prestigio** de alto **valor social** que se intercambiaba entre las **élites dominantes** de distintas comunidades.

En esta época los **líderes** de las comunidades dejan de tener un **poder ganado por ellos mismos** en función de su valía y empiezan a obtenerlo de forma **hereditaria** por su **familia** o **linaje**. Sus cualidades personales dejan de ser decisivas en su elección como jefes².

En todo este profundo **cambio social** las redes de **intercambio** y **comercio** fueron muy importantes y aquí es donde entra en escena el **fenómeno campaniforme**.

1 Se denomina **equipo campaniforme** a un **conjunto tipo** de objetos que suelen aparecer **casi siempre juntos** y que suele estar compuesto por **piezas de cerámica** campaniforme (vaso, cazuela y cuenco), el denominado **«equipamiento de arquero»** al que suele asociarse esta cerámica (puñal de cobre, brazal de arquero y puntas de flecha) y diversos **adornos** (botones de hueso con perforación en V, adornos de oro, conchas, cuentas de hueso) que son también objetos **escasos** y muy **valiosos**.

2 Una de las evidencias de este cambio de mentalidad es la generalización de los **enterramientos individuales** durante la **edad del Bronce** frente a los **colectivos** del **neolítico** y **calcolítico**. Estos se suelen interpretar como una manifestación de las **diferencias de poder** que había entre los miembros del mismo grupo. Además, en la Edad del Bronce empiezan a abundar los **enterramientos de niños**, que antes no solían realizarse. Por su edad, los niños no han podido adquirir el **derecho** a ser enterrados con grandes **ajuares** por **méritos propios**, sería la **familia** la que tendría los **medios suficientes** como para invertirlos en un enterramiento infantil, y esto se suele interpretar como un paso hacia la **transmisión hereditaria** del poder.

El campaniforme en la Meseta: poblados calcolíticos y de la Edad del Bronce

Durante el **Calcolítico** (ca. 3050-2200 a.n.e.), los **poblados** eran más grandes que los neolíticos y sus **habitantes** permanecerían en ellos la mayor parte del tiempo, aunque algunos se desplazaban en algunas épocas del año a otras zonas para conseguir los **recursos** que no tenían disponibles a su alrededor.

Estos poblados solían estar en las **cuencas de los ríos**, para aprovechar los **suelos fértiles** y los **pastos**, pero **elevados**, en **cerros** o **terrazas**, para controlar mejor el **entorno**. Las mayores concentraciones de **yacimientos** se dan en torno a los **ríos** principales y sus **afluentes**, que son claras vías naturales de **comunicación**. El yacimiento de **Cuesta de la Reina**, en **Ciempozuelos**, encaja bien en este modelo.

La **alimentación** de estos grupos se basaba sobre todo en **vegetales**, siendo menor el consumo de **carne**, probablemente porque **retrasaban el sacrificio** de los animales domésticos para aprovechar determinados **productos** (tracción, lana, leche...) y por la posibilidad de generar **excedentes** de los productos vegetales, sobre todo **cereales**, lo que repercutirá en la **organización social**.

Los **restos materiales** más habituales de estos poblados consisten en una **cerámica doméstica** poco elaborada y **herramientas de piedra**.

En esta época se generalizó la **metalurgia del cobre**, cuya producción era **sencilla**: seguramente, las piezas se **fundían** y luego se trabajaban a **martillo en frío**. Esta es la técnica que se usó para fabricar los **objetos metálicos** hallados en **Ciempozuelos**. Se sabe que algunos de estos objetos metálicos, aunque eran **escasos**, se usaban para **intercambiar** con grupos vecinos, ya que se han encontrado **lejos** de las zonas donde se extraían los metales.

Por último, los **enterramientos calcolíticos** son variados: lo más habitual es que se **reutilizaran megalitos neolíticos**, se construyeran pequeños **túmulos** o se utilizaran **cuevas** para enterramientos **colectivos**, como ya hemos comentado.

En la **Edad del Bronce** (2200-1000 a.n.e.) la forma de vida permaneció **básicamente igual: sedentaria**, basada en la **agricultura** y la **ganadería**, y con una producción de **cerámica**, herramientas de **piedra** y objetos **metalúrgicos** poco especializada. Comienzan a aparecer objetos de **bronce**, pero esta última producción siguió estando **escasamente desarrollada**.

Los asentamientos ocupaban en general los **mismos entornos** que los poblados calcolíticos, y los **enterramientos individuales** se generalizaron en casi todos los asentamientos, además de comenzar a abundar los **enterramientos infantiles**, como ya hemos comentado más arriba.

El hallazgo arqueológico de Ciempozuelos

Las **cerámicas de Ciempozuelos** se recuperaron en **1894** y **1895**, durante unas **excavaciones de urgencia** realizadas en dos campañas muy cortas, en **Cuesta de la Reina**, Ciempozuelos. El director de las intervenciones, **Antonio Vives**, trabajó por encargo de la **Real Academia de la Historia**.

No se sabe exactamente la **ubicación** del yacimiento, fue **arrasado** al construirse la **carretera** de Cuesta de la Reina a San Martín de la Vega (actual **M-404**), aunque se cree que estaba a los pies del **cerro del Castillejo**, actualmente en el término de **Valdemoro**, una zona de **vega** apta para actividades económicas **agrícolas** y **pastoriles**, con suelos **fértiles** y posibilidad de **pastos** abundantes. Además, se trata de una **elevación natural** que permite **controlar** visualmente gran parte de la vega.



Cerro Castillejo, Valdemoro

También hay **dudas** sobre el **contexto** en el que se hallaban las cerámicas. Lo más seguro es que procedieran de una **necrópolis**³ o al menos de un conjunto de **siete enterramientos**, probablemente todos **individuales**.

Es bastante posible que existiera un **asentamiento muy cercano**, probablemente de uso **temporal**, en el que vivía un **grupo humano pequeño**. Es probable que el poblado fuese excavado **al mismo tiempo** que la **necrópolis**, ya que la mayor parte de los **enterramientos** con cerámicas campaniformes se suelen encontrar bastante **cerca** de las zonas de **vivienda**. Así las cosas, no es posible precisar si las cerámicas campaniformes de Ciempozuelos eran **ajuar funerario** o se encontraban en contexto **doméstico**, aunque lo más probable es lo primero, por **similitud** con la mayoría de los yacimientos en los que aparece cerámica campaniforme.

Teniendo en cuenta su probable **contexto funerario**, nos falta por conocer **muchos detalles** sobre este conjunto de piezas: no sabemos **cómo se situaban** unos enterramiento respecto a otros, ni cómo **se asociaban** las cerámicas a los **restos humanos**, ni a otros posibles **objetos** y, en este último caso, si aparecieron en las **tumbas** formando parte o no del **equipo campaniforme**.

3 Una **necrópolis** es un **cementerio** o lugar destinado a **enterramientos**. Etimológicamente significa **ciudad de los muertos** o **cadáveres**, del **griego antiguo**: νεκρός "necrós", muerto o cadáver, y πόλις "pólis", Ciudad-estado. El término se emplea normalmente para designar **cementerios** pertenecientes a **grandes urbes**, así como para las **zonas de enterramiento** que se han encontrado cerca de **ciudades de antiguas civilizaciones**.

Vaso campaniforme de Ciempozuelos

Descripción



Es un **recipiente globular** con forma de **campana invertida**⁴.

Fue fabricado **modelando** la arcilla **a mano**, hasta lograr unas **paredes muy finas**, y el exterior fue **bruñido** y decorado mediante **incisión e impresión**. Después fue cocido en un **horno** en atmósfera **reductora**⁵ lo que le dio su **color negro** característico.

La decoración del vaso es a base de **motivos geométricos sencillos**, repartidos de forma **simétrica**, y se **adapta** a la forma de la pieza: tres **bandas horizontales** sobre la **boca**, el **cuerpo** y la **base**, formadas por **líneas paralelas** horizontales. Las tres están separadas por espacios **sin decoración**, y cada una de ellas está formada por cuatro pares de **líneas rellenas** con pequeñas **incisiones paralelas verticales**, y una zona **central**, más ancha, rellena por **líneas paralelas horizontales en zigzag**. Las partes decoradas están resaltadas con **yeso blanco** sin cocer incrustado, lo que da un efecto de **alto contraste** con el color negro de la arcilla.

4 De esta forma le viene la **denominación** de **campaniforme**, usada por extensión para toda la **cerámica con decoración similar**.

5 Sin oxígeno.

El conjunto campaniforme de Ciempozuelos del Museo Arqueológico Nacional

Este vaso forma parte de la **colección de cerámicas campaniformes de Ciempozuelos** que se conserva en el **Museo Arqueológico Nacional**. Las únicas piezas con una **procedencia fiable y enteras** del conjunto son el **vaso**, la **cazuela** y el **cuenco**, que se exponen juntos.

La **cazuela** es la forma con decoración más **profusa y minuciosa**, con más motivos y elaboración. También tiene **tres áreas decoradas**, la boca, el cuerpo y la base, lo que ayuda a darle el aire de familia que presenta con el vaso.



El **cuenco** tiene un **único friso horizontal**, y es la pieza con **menos parecido** con el resto del grupo.



El conjunto campaniforme de Ciempozuelos de la Real Academia de la Historia

Es el **conjunto más importante** de cerámicas campaniformes de Ciempozuelos.



Destacan cuatro **cazuelas**, dos **cuencos** y un **vaso** decorados.

También incluye **otras piezas** de gran interés, fabricadas en **diversos materiales**: un **punzón de cobre**, un **puñal de cobre** y restos óseos animales y humanos.

También podemos encontrar piezas de cerámica **supuestamente** procedentes de **Ciempozuelos** en el **Museo Cerralbo**, el **Museum für Volkerkunde de Berlín** y el **Museo Provincial de Granada**.

El problema de la datación de las cerámicas campaniformes

Los **problemas de documentación** arqueológica de las **cerámicas de Ciempozuelos** son muy graves y su **datación absoluta** es complicada. Mediante técnicas de **termoluminiscencia** se ha obtenido una **fecha** de **aproximadamente 1800 a.n.e.** para un **fragmento** de cerámica lisa de la colección conservada en la **Real Academia de la Historia**, pero **no es excesivamente fiable** y además no se conoce con exactitud la **relación** del fragmento fechado con el **resto de piezas** conservadas.

La **datación indirecta** (mediante la comparación entre los objetos que se quieren datar) es también **difícil**, ya que el **marco cronológico** en que se desarrolló este tipo de cerámica es **muy amplio**: en la **Meseta** se encuentran entre **2700 y 1700 a.n.e.**, es decir, que, aunque no aparece en todos los poblados y necrópolis, se usó durante **prácticamente un milenio**, en sociedades tanto del **Calcolítico** (III milenio a.n.e.) como de la **Edad del Bronce** (II milenio a.n.e.).

La decoración en la cerámica campaniformes

Según el **tipo de decoración** que presentan las piezas cerámicas campaniformes, podemos clasificarlas en **varios grupos**:

- **Campaniforme marítimo**: con decoración **puntillada**, en **bandas estrechas horizontales** que alternan con otras de similar anchura **sin decoración**. Frecuentemente presentan un **engobe⁶ rojo brillante**. Este tipo de decoración se da en las **costas**, de donde le viene el nombre. Tiene su origen en el **estuario del río Tajo**, hacia el **2900 a.n.e.**
- **Campaniforme cordado**: decorado aplicando **cuerdas sobre la cerámica aún fresca**. Su origen parece estar en **tumbas** individuales en las llanuras del **norte de Europa**, en un período comprendido entre el **2500 y el 1900 o 1800 a.n.e.**
- **Campaniforme marítimo-cordado** o mixto: con un aspecto **muy similar al marítimo**, decoración de bandas puntilladas pero delimitadas por bandas encordadas.
- **Estilo bohemio**: esta variedad se da en el **centro de Europa** y presenta decoraciones **metopadas⁷**.
- **Campaniforme inciso**: por regla general, esta técnica decorativa es **tardía**. En la **península ibérica** es posterior a la puntillada y su **máximo exponente** corresponde al grupo de **Ciempozuelos**, en el que los vasos aparecen decorados con **anchas bandas horizontales incisas** y separadas por otras **sin decoración**.

6 El **engobe** o **engalba** es el material resultante de **mezclar barro pasta cerámica con agua**. En algunas ocasiones se **añade también silicato sódico u otros tipos de materiales**. Es básicamente, **un tipo de cerámica coloreada, barbotina de arcilla o pasta cerámica** más o menos densa. Los engobes se aplican sobre piezas de cerámica (cocidas o en crudo) **a modo de esmalte**

7 En arquitectura clásica, una metopa, es un panel o pieza rectangular de piedra, mármol o terracota que ocupa parte del friso de un entablamento dórico de un edificio clásico, situada entre dos triglifos. Cada metopa estaba decorada con bajorrelieves. Sus temas eran variados y se caracterizaron por el hecho de relatar sucesos históricos o mitológicos. Su función era, sobre todo, decorativa y estaba policromada.

La interpretación del fenómeno campaniforme

Debido al **temprano descubrimiento** del yacimiento de **Ciempozuelos**, durante mucho tiempo se creyó que el campaniforme **se había originado en la península Ibérica**. Los investigadores explicaron su **gran difusión** por el resto de Europa por teóricas **migraciones** de unos supuestos **pueblos campaniformes**.

En los **años 60 del s. XX** las teorías cambian, esta vez explicando que el **origen** se encontraría en **Centroeuropa**, pero manteniendo la idea de las **migraciones** de un supuesto **pueblo** que habría llevado en sus **desplazamientos** este tipo de cerámica.

Finalmente, a partir de los trabajos de **D. Clarke** en los **años 70**, comienza a ganar terreno la idea de que el **fenómeno campaniforme** habría sido la **generalización** en Europa occidental, a lo largo de la **Edad del Cobre** y parte de la **Edad del Bronce**, del uso de una **vajilla** cerámica **de lujo**, de alto valor social. Las pruebas estarían en su **poca funcionalidad**⁸.

Los **líderes** grupales habrían demandado estos objetos por su **valor** y **exotismo**, para reforzar su propio **poder** a través de la **ostentación**. Esos objetos servirían, además, para identificar a los **jefes de otras comunidades** vecinas.

Basándose en estas teorías (y los trabajos de otros investigadores), **Rafael Garrido** propuso una **interpretación** para la cerámica **campaniforme** en la **Meseta**. Según este investigador el campaniforme surgiría en el momento en que las **nuevas élites** sociales se están empezando a formar, a lo largo del **Calcolítico** y en la **Edad del Bronce**. La cerámica campaniforme y **otras prácticas**⁹ servían a los líderes emergentes para afianzar su poder mediante la ostentación de los **símbolos de poder**.

La cerámica campaniforme se habría usado en **grandes banquetes comunales**, como los que se supone que fueron celebrados en **El Ventorro** (Madrid): en este yacimiento se halló la mayor **acumulación de cerámica campaniforme** de la meseta y parece ser que se usó para consumir el **excedente de alimento** producido por el trabajo colectivo. Es decir, los líderes habrían realizado la **redistribución** del trabajo colectivo a través de estos **banquetes**, legitimando y consolidando su propio **lugar** en la sociedad. Es también muy probable que las **bebidas alcohólicas**, fundamentalmente la **cerveza**, jugaran un papel importante en estos **festejos**.

8 Sus formas **sinuosas**, muy pronunciadas, dificultan la **limpieza**; las **paredes** son muy finas, no aptas para **cocinar**; están muy **decoradas**, lo que indica una **inversión** fuerte de **trabajo**

9 Como la **manipulación de los antepasados** a través del enterramiento en monumentos megalíticos neolíticos, el **incremento de tierras y ganado** a través de estrategias matrimoniales, el **establecimiento de relaciones de intercambio** con otros personajes importantes, y la celebración de **grandes festejos** para compartir los excedentes de las cosechas



Cazuela campaniforme del yacimiento de El Ventorro (Villaverde)

Una **investigación** llevada a cabo en los **años 90** sobre los distintos tipos de cerámicas **campaniformes meseteñas** comprobó que los vasos como el de Ciempozuelos suelen tener **siempre la misma capacidad**, lo que demostraría un **control importante** del contenido de estos recipientes y una fuerte **estandarización** en su fabricación.

Según estas teorías, los **vasos** serían para la **bebida**, los **cuencos** para su reparto **individual** y las **cazuelas** para **alimentos sólidos**, probablemente **carne**.