

«Conocer Madrid»

Curso online



10. Antigüedad (III) – Mosaicos romanos en Madrid

Contenido

10. Antigüedad (III) – Mosaicos romanos en Madrid.....	2
Introducción a los mosaicos romanos.....	4
Tipos.....	4
Técnica.....	8
Función y temas.....	9
Mosaico de las Cuatro Estaciones, villa tardoantigua de Carabanchel (Carabanchel).....	10
Historia.....	10
Descripción.....	11
Estilo.....	12
Mosaico de Zeus y Leda, casa de Leda en Complutum (Alcalá de Henares).....	13
Características y datación.....	13
Descripción.....	13
Significado.....	13
Mosaico de Aquiles y Penthesilea, casa de Aquiles en Complutum (Alcalá de Henares).....	15
Características y datación.....	15
Descripción.....	16
Significado.....	16
Mosaico de la casa de Baco en Complutum (Alcalá de Henares).....	18
Mosaico de Cupidos.....	19
Mosaico de los Coperos.....	19
Mosaico de Baco.....	20
Mosaico de la vendimia.....	21
Mosaico de las cuatro estaciones.....	22
Mosaico de los Peces, casa de Hippolytus en Complutum (Alcalá de Henares).....	23

Introducción a los mosaicos romanos

Los **mosaicos** tienen un **origen** muy **antiguo**, se han hallado en **Creta**, **Mesopotamia**, **Grecia**, **Roma** y el **Imperio Bizantino**.

Los **griegos** fueron grandes **maestros** de la técnica, como demuestran los **mosaicos helenísticos**, pero fueron los **romanos** los que se convertirían en **auténticos expertos** de este arte y los que lo propagaron por todo el **Mediterráneo**. Llegaron a ser tan **apreciados** que se tuvieron que promulgar **decretos** para fijar los **precios** de las obras.

Un **mosaico** en su origen es una obra compuesta de **piedrecillas**, **terracota** o **vidrios** de varios colores¹.

Los **mosaicos romanos** se basan en los **tapices** y especialmente en la **pintura** y los **temas** tratados son los mismos que pueden encontrarse en las **obras pictóricas** romanas. Tienen la **ventaja** de una gran **durabilidad** con respecto a las pinturas.

La **obra del mosaico** se realizaba sobre todo en grandes **superficies planas**, como **paredes**, **suelos** y **techos**, pero también se adaptó a simples **objetos** o pequeños **paneles**.

Es en **época griega helenística**² cuando empieza a perfeccionarse este arte, creándose obras con **temas complejos** y episodios de la **vida cotidiana** y de la **mitología**. Los **materiales** que se emplean ya en esta época son **mármol**, **vidrio**, **ónice**, etc. Cuando los **romanos** conquistan **Grecia** incorporan los mosaicos a sus **construcciones** y se especializan en ellos creando toda una **producción artístico-industrial**.

Tipos

Los romanos construían los mosaicos con **pequeñas piezas cúbicas** llamadas **teselas**³ y la **obra de mosaico** se llamaba **opus tessellatum**. El **material** de estas teselas era rocas **calcáreas**, **vidrio** coloreado, **cerámica**, etc.

La teselas se elaboraban con **sumo cuidado** y en **diferentes tamaños** y **colores** para que el artista pudiera colocarlas **según el dibujo** a modo de **puzzle** y aglomeradas con **cemento**.

Dependiendo del **tamaño** de las teselas, de los **dibujos** y del **lugar** de destino del mosaico, los romanos daban un **nombre diferente** a este trabajo:

- **Opus vermiculatum**: de origen **egipcio**, estaban compuestos con **piedras muy pequeñas**. Con ellas el artista podía **dibujar** con **bastante precisión** los objetos y las líneas. Las **teselas** se colocaban formando una **hilera continua** que seguía las **líneas** del **contorno** y del **dintorno**⁴ de las **figuras** que se quería dibujar. El nombre viene del **diminutivo** latino **ver-**

1 También puede estar hechos de **madera** y, por extensión, llamamos mosaico a cualquier obra realizada con **fracciones diversas**.

2 Etapa histórica de la **Antigüedad** comprendida entre la **muerte de Alejandro Magno** (323 a.n.e.) y el **suicidio** de la última soberana helenística, **Cleopatra VII de Egipto**, y su amante **Marco Antonio**, tras su derrota en la **batalla de Accio** (31 a.n.e.).

3 Del latín *tessellae*, que a su vez viene del griego *τεσσερες*, «cuatro».

4 **Límite** de las principales partes internas

miculus (de ***vermis*** -is, gusano). Lo llamaban así porque las líneas del dibujo recordaban las sinuosidades del gusano.



Opus vermiculatum

- ***Opus musivum***: mosaicos que se hacían para los **muros**.



Opus musivum

- **Opus sectile:** en su composición se usan **piedras más grandes** y de **diferentes tamaños**. Se recortaban **placas de mármol** de diversos **colores** para componer las **figuras**.



Opus sectile

- **Opus signinum**: llamados así por **Signia**, localidad italiana de la región del **Lacio** en la que había **fábricas de tejas**. De los **desechos** de estas fábricas se obtenía un **polvo coloreado** que al mezclarlo con la **cal** daba un **cemento rojizo** muy duro e impermeable. Este producto se empleó bastante en toda **Italia** y en **Occidente** para crear los **suelos** y como revestimiento de **piscinas** (estanques para peces), cubas de **salazón**, **aljibes**, etc. A veces, para darle más consistencia se añadían a la masa **guijarros** y **piedras machacadas**.



Opus signinum

Distinguían además entre la **obra** de *musivum* (mosaico) y la de *lithostrotum* (**pavimento** de piedra), usado para cubrir las **vías, caminos, plazas, foros** **suelos** de algunos edificios. Se daba a la obra este nombre de *lithostrotum* cuando el material consistía en **piedras naturales** de formación volcánica (síllex) y **mármoles** de diferentes **colores**. Los **bloques** para la construcción eran **poligonales**.



Opus lithostrotum

Técnica

Las **teselas** usadas para **componer** los mosaicos podían ser de **materiales** muy **variados**: **rocas** calcáreas, **cerámica**, **vidrio**...

Se tallaban de **diferentes tamaños**, para lo que se usaban **distintas técnicas**, dependiendo del **material**. Para fabricar las de **mármol** o de **piedra** de color, se **cortaba** el material en finas **láminas**, luego en **tiras** y después en **cubos**. Para obtener las de **vidrio fundido**, que podía **teñirse** añadiéndole diferentes **óxidos** de metal, se vertía éste encima de una **superficie lisa** para que se **enfriara** y se **endureciera** y, con una **herramienta afilada**, la lámina de vidrio coloreado era **cortada** en **tiras** y luego en **cubos**. Las de **oro** y **plata** se obtenían colocando **pan de oro o plata** encima de una lámina de **vidrio** de tono **pálido**.

La **superficie** sobre la que se iba a realizar la obra de mosaico tenía que ser **preparada meticulosamente**: se allanaba con **varias capas superpuestas** para que estuviese **bien liso**, ya que cualquier irregularidad podía hacer que algunas teselas se **fracturasen** y que toda la obra se **degradase**.

Para **realizar** la obra se partía de una **pintura** de la que se tomaba el **modelo** y se dividían las **diferentes zonas** por **colores planos**. Esta **plantilla** se pasaba a **tela o papiro** y sobre ella se colocaban **cuidadosamente** las teselas, siguiendo el **dibujo** pero con su **posición invertida**: la cara que después quedaría expuesta permanecía oculta a los ojos del artesano. Luego se **allanaba** la superficie y

sobre un **lecho de cemento** se iban situando las teselas hasta completar el conjunto, que finalmente se **aglomeraba** rellenando los huecos con **masilla**.

Las **composiciones** podían ser **policromas** o bien estar elaboradas sólo con colores **blanco y negro**, pero siempre se tendía a dotarlas del **mayor grado de realismo posible**.

Función y temas

Inicialmente en Roma los mosaicos se usaron para **decorar techos y paredes**, evitando su colocación en los suelos para impedir su **deterioro**.

Al ir **mejorando** las **técnicas**, se fueron confeccionando mosaicos que podían **resistir** las **pisadas** con un mínimo de cuidado y **mantenimiento** y comenzaron a aplicarse masivamente en los **suelos**, elaborando así unos espectaculares **pavimentos** que conferían a las **villas y palacios** una **majestuosidad** adicional que mostraba de forma gráfica la **posición social** y el **poder** de sus dueños.

Con la llegada de la **época imperial** el mosaico se popularizó y comenzó a utilizarse **también** en los **templos, teatros, baños públicos** e incluso en las **tiendas**, convirtiéndose en un **elemento** decorativo **fundamental** para los espacios **arquitectónicos**.

Gracias a su **gran resistencia**, los mosaicos romanos se han **conservado** en **buen estado** durante siglos y han llegado **numerosos ejemplos** hasta nuestros días.

Los **temas más frecuentes** en los que se inspiraban los **mosaicos**⁵ eran los relacionados con la **mitología**, aunque también eran muy demandadas las escenas de **caza** y de la **vida cotidiana** o los **símbolos** y **monstruos marinos**, muy empleados en las **termas**, por ejemplo. También encontramos mosaicos **puramente geométricos**, con elaboradas **greclas** o intrincados **diseños** en forma de **estrella**.

5 Artistas encargados de la **confección** de las **obras de mosaico**

Mosaico de las Cuatro Estaciones, villa tardoantigua de Carabanchel (Carabanchel)



Mosaico de Carabanchel

Historia

Encontrado a **finales del s. XVIII**, a unos 300 m de distancia de la **Ermita de Santa María de la Antigua**, en la quinta de los **condes de Montijo**.

Por la **iconografía** usada en su elaboración, de estilo **romano tardoantiguo**, ha sido datado alrededor del **s. V n.e.**

Probablemente estuvo situado en un **lujoso comedor (triclinium)** de una **casa (domus)**, ya que este tipo de decoraciones se encuentran comúnmente situadas en los **comedores de las villas**.

Por el **tema**, es posible que perteneciese a una **familia romana** que celebraba en su villa **banquetes y celebraciones** en honor al **dios Baco**, pero a penas se conocen datos adicionales acerca de la **historia** y **ubicación** del mosaico, ya que el **yacimiento** arqueológico de **Eugenia de Montijo** aún no ha sido **propiamente estudiado**.

Las **primeras restauraciones** fueron llevadas a cabo, **recién descubierto** por la familia Montijo, por **Próspero Merimée**, aficionado a la arqueología.

En 1979 dividido en **tres fragmentos** y, tras comprobar su **mal estado** de conservación, fue **restaurado**. En 1997 se realizó la **última restauración** hasta el momento, en el **Museo de los Orígenes de Madrid**. Después de esta intervención comenzó a **exponerse** en su actual ubicación, el **Museo de San Isidro**.

Descripción

El mosaico en su **conjunto** tiene una **superficie** conservada de **5,50 x 4,30 m** y está confeccionado con **teselas** de **caliza, cerámica, mármol** y **pasta vítrea de colores** rojo, rosado, ocre, azul, negro, verde y blanco. Su **patrón decorativo** es de un estilo **simple** y está dividido en **nueve secciones**, con cinco paneles representando **escenas** y cuatro **sauvásticas**⁶.

Actualmente, sólo se conserva al **completo** el **vértice superior derecho**. Los vértices superior izquierdo e inferior derecho conservan algunos restos originales en sus laterales. La **parte central** está **poco conservada**.

Es una obra de un **estilo mítico-religioso** de **temática báquica** y hace referencia a las **cuatro estaciones**:

- El fragmento del **vértice mejor conservado**, el **superior derecho**, representa el **otoño**: una **mujer morena**, de cabellos rizados, lleva en la cabeza una **corona** de **pámpanos** y tallos de **vid** de los que cuelgan **rácimos de uvas**, viste una **túnica** romana y utiliza un **colgante** de piedras verdes.



El Otoño

⁶ Cruces gamadas con sus brazos girando en sentido **levógiro** (en sentido **contrario** al de las **agujas del reloj**).



Pantera de Baco

- En el fragmento del **lado superior izquierdo** se pueden ver, en los ángulos interiores del marco, unas **ramas secas** que evocan al **invierno**.
- En el fragmento del **lado inferior derecho** podemos observar unos **brote floreciendo** en los mismos ángulos interiores del marco, lo que implica que representa a la **primavera**.
- Del fragmento del **lado inferior izquierdo**, el que representaría al **verano**, **no se conserva** restos.
- La **parte central** del mosaico muestra una **pantera** manejada por una **co-rra**, que es sujeta por una **mano**. Se cree que esta figura representa al **dios Baco** que en algunas de sus representaciones **iconográficas** aparecía como **jinete** de dicho animal. Otras opciones que se manejan para explicar esta figura son **Ariadna** o un **genio dionisiaco**⁷.

Estilo

El **mosaico de Carabanchel** fue confeccionado con la técnica de *opus tessellatum*.

Su **estilo** artístico pertenece al periodo **romano tardío** y muestra **semejanzas** con **otros** mosaicos de la **misma época** hallados en la **península ibérica** que también representan a las **cuatro estaciones** del año⁸.

Siguiendo las **tendencias artísticas** extendidas por todo el **imperio romano**, las cuatro estaciones se representan de una forma **estereotipada** en los mosaicos hispánicos: las **flores** representan la **primavera**, las **uvas** simbolizan el **otoño**, etc.

El uso de **esvásticas** y **sauvásticas** como elemento **decorativo** es otra característica **común** en los mosaicos romanos. Lo más frecuente es encontrarlas **enlazadas** en **trenzas dobles** o **triples**.

⁷ Estas interpretaciones seguirían dando al mosaico un **sentido báquico**, ya que se trata de **personajes relacionados** con el mito de Dioniso-Baco: **Ariadna** fue la **esposa** de Dioniso y los **genios dionisiacos** forman parte del **cortejo** del dios.

⁸ Es el caso del mosaico de **Las Tiendas** (Badajoz), el mosaico de **Vega Baja** (Toledo) o el mosaico de **Baños de Valdearados** (Burgos).

Mosaico de Zeus y Leda, casa de Leda en Complutum (Alcalá de Henares)



Características y datación

Cubría una **habitación cuadrada** y en su parte **conservada** mide 5,60 x 3,40 m.

Su **cronología** es del **s. IV n.e.**, en época **tardorromana**, está realizando siguiendo la técnica de **opus tesselatum** y se exhibe en el **Museo Arqueológico Regional** de Madrid (Alcalá de Henares).

Descripción

En el **emblema**⁹ se representan las **imágenes** de **Leda** y un **cisne**. Por encima, dos **guirnaldas** cuelgan de los ángulos superiores y centro del mismo, si bien éste se halla algo descentrado hacia la derecha a fin de situar la **inscripción** referente a la temática del cuadro:

ADVLTERIVM LEDA IOVIS

(«Adulterio de Júpiter con Leda»).

Leda mira hacia el **cisne**, a la izquierda del cuadro y sostiene en su mano izquierda un **tirso**¹⁰ que subraya el **movimiento giratorio** de la figura. Porta una **túnica** que mantiene en su antebrazo y que le **cae por la espalda** y con su brazo derecho, flexionado, mantiene el otro extremo de la túnica, **forcejeando** con el cisne. La decoración se completa con **motivos geométricos**.

Significado

La **escena central** representa el momento en que **Júpiter**, convertido en **cisne**, se aproxima a **Leda**, esposa de **Tindáreo** rey de **Esparta**, con el fin de protegerse de un **águila** que le **persigue**. Leda a su vez, abre la **túnica** con que se viste para recibir **en su regazo** al cisne. De esta forma, se **consume** el **adulterio** entre el padre de los dioses y la mujer. Fruto de esta unión, Leda puso después **dos**

⁹ Parte **central** del mosaico, normalmente con la **representación iconográfica principal** de la obra.

¹⁰ **Bastón de cañaheja** (*Ferula communis*) forrado de **vid** o de **hiedra** y a veces de **lazos** y rematado por una **piña de pino**. Se trata de un **símbolo fálico** que representa la **fuerza vital** asociada al dios grecolatino **Dioniso-Baco** y que era utilizado en las **fiestas orgiásticas** que se hacían en honor al dios.

huevos, de donde nacieron **cuatro hijos: Helena y Pólux** (inmortales, presuntos hijos de Zeus), **y Clitemnestra y Cástor** (mortales, supuestos hijos de Tindáreo).

Se trata de un **tema muy representado** en la antigüedad y que forma parte del **ciclo de los amores de Júpiter**.

Mosaico de Aquiles y Penthesilea, casa de Aquiles en Complutum (Alcalá de Henares)



Aquiles y Penthesilea

Características y datación

Este mosaico cubría el suelo de la **habitación principal** de una **domus** o casa aristocrática de **Complutum**.

Fechado en el **s. IV n.e.**, destaca por su **tamaño** (10,1 x 7,2 m) y por la **extraordinaria calidad** de su diseño.

Algunas partes nos han llegado **casi borradas**, pero su estado de **conservación** es **excelente** gracias a los **arqueólogos** y **conservadores** que lo salvaron de su destrucción en la década de **1970**, cuando la **especulación** urbanística **destruyó** la mayor parte de la antigua **ciudad romana** de **Complutum**: fue cuidadosamente **extraído**, **recolocado** sobre un nuevo soporte y **consolidado** para su **exposición** museística.

Descripción

El mosaico está dividido en **dos partes**:

- **Banda de enlace**: compuesta por un **dibujo geométrico**, rodea el campo principal y servía de **conexión estética** con los **muros** de la habitación.
- **Campo principal**: **rectangular**, contiene la **composición** formada por una **escena central** de tema **mitológico** rodeada por **otros elementos**, encerrados en **casetones** que se disponen en diagonal: **animales** fantásticos, **dioses**, **alegorías**... Y una **figura vestida con toga**, que probablemente sea el **dueño** de la casa, es decir, el **mecenas** que encargó y financió el mosaico.

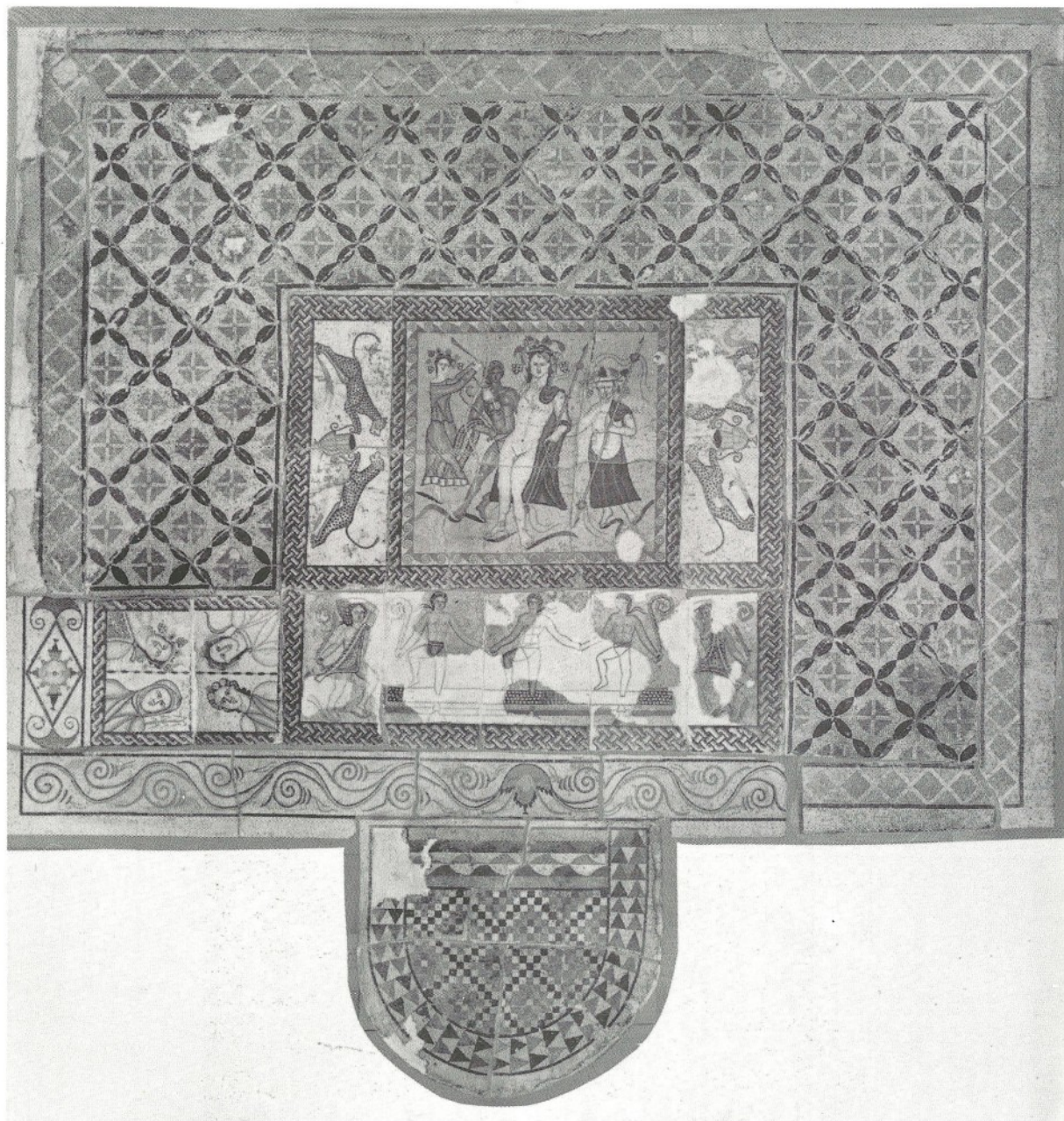
Significado

La **escena central** del mosaico representa un **episodio** de la **vida** del héroe((En la **mitología** greco-latina, **humano** con un **dios** o **diosa** como uno de sus **progenitores**, lo que le confiere **habilidades** y **rasgos** de personalidad **idealizados** que le permiten llevar a cabo **hazañas** extraordinarias.)) griego **Aquiles**, hijo de la **nereida**((En la mitología griega, las **Nereidas** son las cincuenta **hijas de Nereo** y de **Doris** y hermanas del apuesto **Nerites** (deidad marina menor). Se las considera **ninfas del Mar Mediterráneo**, y como tales viven en las profundidades de ese mar. Simbolizan todo aquello que hay de **hermoso** y **amable** en el mar y emergen a la superficie para **ayudar a los marineros** en peligro.)) **Tetis** y de **Peleo**, rey de los **mirmidones**. Recién nacido, su madre le sujetó por el **talón** y lo sumergió en el **río Estigia**((Río mitológico, **frontera** entre el **mundo mortal** y el **Hades**, el **inframundo** de los muertos.)) con el fin de hacerle **inmortal**. El talón por donde fue agarrado quedó fuera del agua y se convirtió en su **único punto vulnerable**. Aquiles llegó a ser un **guerrero invencible** que combatió del lado de los aqueos en la **guerra de Troya**, derrotando entre otros al príncipe **Héctor**. Finalmente fue muerto por una flecha lanzada por **Paris**, hermano de Héctor, que el dios **Apolo** dirigió hacia su **talón**((De este suceso, narrado por **Homero** en la **Ilíada**, ha quedado la expresión «**talón de Aquiles**» para referirse al punto más débil de una persona.)).

El **enfrentamiento** de **Aquiles** contra **Pentesilea** también se enmarca en el contexto de la **Guerra de Troya**. Pentesilea, hija de **Ares** y **Otrera**, era la reina de las **amazonas**((Grupo de **mujeres guerreras** que luchaban a caballo con una valentía y destreza insuperables.)). Según diversas **fuentes clásicas**((Helánico, Diodoro Sículo, Apolodoro, Quinto de Esmirna)), tras la **muerte de Héctor**, Pentesilea acudió en **ayuda** de los **troyanos** junto con otras **doce amazonas**. En mitad de una cruenta batalla, **Aquiles** la derribó del caballo y la **abatió** atravesando su pecho con una lanza, exactamente como aparece representado **en la escena** de este mosaico. Aquiles se acercó a ella mientras **agonizaba** y quedó **conmovido** por su **sufrimiento**, y por su extraordinaria **belleza** y **juventud**. Entonces **lloró** amargamente su cadáver y se **enfureció** con los soldados **griegos** que se **burlaban**, matando a uno de ellos. Según algunas versiones, Aquiles **enterró** el cuerpo de la amazona en las orillas del río **Escamandro** y le rindió homenaje.

Se trata, pues, de una **historia épica** que **ennoblece** al héroe griego **enamorado** de su **víctima** en el momento de darle **muerte**, y que por tal motivo **llora** después su pérdida.

Mosaico de la casa de Baco en Complutum (Alcalá de Henares)



Mosaicos de la Casa de Baco en Complutum

La **casa de Baco**, en **Complutum** cuenta con una **serie de mosaicos** perfectamente **adaptados** a cada uno de los ambientes domésticos, donde sobresale el interés por el **tema báquico**.

Todo el conjunto se data en torno a **finales del s. IV y comienzos del V n.e.**

Mosaico de Cupidos

El **emblema** se encuentra en el **centro** del mosaico, está enmarcado por un **cable de doble cuerda**, tiene una longitud de lado de **1,38 m** y está **destruido** en **dos tercios** de su superficie. En el interior se puede apreciar la figura de un **erote desnudo**¹¹. A la **izquierda** del cuadro se aprecian igualmente los **dos pies** de otro erote. Los cuerpos se tratan en **tonos rosados** con algunas líneas rojizas. Las **alas**, en amarillo, nacen del cuello y se hallan **cortadas** por el marco del emblema.

Mosaico de los Coperos



Los coperos

En un **panel** enmarcado con una **línea de teselas negras**, una blanca y un **marco interior de cable** de dos **cuerdas** a tres colores, se representan 6 **coperos** ordenados simétricamente y realizados según el **mismo modelo**: un hombre **joven** con el cabello **rizado**, vestido con **túnica** amarilla. Mantienen el **brazo izquierdo doblado** sobre el pecho y sujetando una **servilleta** y el brazo **derecho** sujeta una **copa** en la mano. Estas copas **no son iguales**, apareciendo diferentes modelos.

11 Los **Erotes** eran **dioses alados del amor** en la mitología griega. **Compañeros** del dios **Eros**, se dedicaban a las **tareas complementarias al amor**. Según unos mitos, eran los **hijos de Afrodita**; según otros, formaban parte de su **séquito**. Son el equivalente a los **Cupidos** o **Amoretti** de la **mitología romana**. El término colectivo **erotes** es simplemente el **plural** de **eros**, «deseo».

Mosaico de Baco



Baco y su cortejo

Está formado por un **panel central** con **Baco ebrio**, paneles **laterales** con dos **leopardos** en torno a una **crátera**, un panel con una escena de **vendimia** a los pies del emblema, un panel con las **estaciones** y motivos **vegetales**.



Leopardos

El **emblema** representa la imagen de **Baco** en el centro, **ebrio**, con varios **personajes** de su **séquito**. El **cuerpo** del dios se representa **desnudo**, enmarcado por una **túnica** que le cae por la **espalda**. La **cabeza** está acentuada por su **cabellos**, de color negro y dividido en dos **rizos** en la parte superior que le caen en numerosos **bucles**. Presenta también un **tocado** complejo formado por **racimos** y **hojas** de **vid**. Su **mano derecha** aparece sobre el hombro de un **sátiro**, en el que se apoya, sujetando un **cántaro** vacío. En su otro brazo sustenta un **tirso** gris y negro, acabado en punta de **lanza**.

A la derecha del sátiro aparece una **ménade**¹² **danzando** descalza, con una **túnica** larga amarilla; lleva un **tocado** semejante al de Baco y porta entre ambas manos, levantadas, una **antorcha encendida**. A la izquierda de Baco aparece un viejo **Sileno**¹³ grueso y **barbudo** que sostiene con su mano derecha a **Baco**.

Mosaico de la vendimia

El panel con la escena de vendimia contiene **5 figuras** de **vendimiadores**, dos de ellos llevan **cestos** de frutas hacia el centro donde se hallan otros tres **pisando frutos** en el lagar. Los de los lados van vestidos con una **pardalis** de color **grisáceo** moteado en negro que les cuelga del hombro izquierdo. De los tres vendimiadores que están pisando uvas, el del centro coge las manos de sus compañeros.

12 En la **mitología** griega, las ménades son **seres femeninos divinos** estrechamente **relacionados** con el dios **Dioniso-Baco**. Las primeras ménades fueron las **ninfas** que se encargaron de la **crianza** de Dioniso, y que posteriormente fueron **poseídas** por él, quien les inspiró una **locura mística**. Se las conocía como **mujeres** en estado **salvaje** y de vida **enajenada** con las que era **imposible razonar**. Se decía de ellas que vagaban en **bandas** rebeldes por las laderas de las montañas. Los **misterios de Dioniso**, el dios del **vino**, el **misterio** y la **intoxicación**, les llevaban a un **fronésis extático**.

13 **Padre adoptivo**, preceptor y leal **compañero** de **Dioniso-Baco**. Era descrito como el más **viejo**, **sabio** y **borracho** de sus seguidores. Era un **sátiro**, y un dios menor de la **embriaguez**; su equivalente en la mitología romana era **Silvano**.

Mosaico de las cuatro estaciones



Las Cuatro Estaciones

El panel está dividido en **cuatro cuadros** y cada uno representa una **estación**:

- **Primavera**: una **mujer** joven, de cabello negro, con una túnica amarillo oscuro, sujeta a ambos lados del cuello por dos broches circulares. Presenta **flores amarillas y blancas** en la parte superior de la cabeza.
- **Verano**: figura **femenina**, similar a la primavera en ropaje y peinado; sobre su cabeza lleva **cuatro grandes espigas**, dos a cada lado.
- **Otoño**: figura de rasgos **masculinos** vestida con piel de leopardo, con un broche circular sobre el hombro izquierdo; está coronado de **hojas y racimos**.
- **Invierno**: **hombre** vestido totalmente con un **manto** de teselas **grises y ocres**.

Mosaico de los Peces, casa de Hippolytus en Complutum (Alcalá de Henares)



Se compone de un **extenso campo geométrico**, hecho por **pintores y musivarios locales**, y de un **emblema con figuras** hecho para ser visto desde la **piscina de agua fría** que había en la casa.

El emblema fue el encargo de una de las **familias más importantes** de la ciudad de **Complutum**, los **Annios**, a **Hipólito**, mosaicista de **cierto éxito** que operaba en el **África Proconsular** (Túnez). El artista dejó su firma en una **inscripción**:

ANNIORUM (hédera) HIPPOLYTUS TESSELLAV [IT]

«De los Annios (la casa, el edificio), Hipolito lo hizo (el mosaico)».

Es un mosaico que sigue los **patrones** de un género **norteafricano** típico de los **siglos III y IV n.e.**: **escenas de pesca y marinas**, que representaban la **relación idílica** del **hombre** con la **naturaleza**, frecuente en la **prosa** y la **poesía latinas**.

También nos muestra un **catálogo** de la **fauna mediterránea**, con fines **didácticos**: murena, pulpo, calamar, dorada, erizo de mar, langosta, gamba, delfín, atúnidos... Todos ellos representados con **exquisito detalle** por el **maestro musivero**.

Los **niños pescadores** representados serían simplemente un **tema secundario** que **complementa** a los principales.