

«Conocer Madrid»

Curso online



12. Antigüedad (V) – La Casa de Hippolytus

Contenido

12. Antigüedad (V) – La Casa de Hippolytus.....	2
La casa de Hippolytus.....	4
El colegio de los jóvenes.....	4
El yacimiento.....	4
Las estancias de la casa.....	5
Sala abovedada.....	6
Terraza y el pórtico lateral.....	7
Piscina trilobulada.....	8
Salas calefactadas: caldarium y tepidarium.....	10
Letrinas.....	12
Fuente de aguas mineralizadas.....	13
Jardín oriental.....	14
Patio central.....	15
Sala de Diana Cazadora.....	16

La casa de Hippolytus

El colegio de los jóvenes

La **casa de Hippolytus** era un **colegio para jóvenes patricios**¹. Su **función** era doble: por un lado, dotar de una **educación refinada** a los hijos de las élites de **Complutum**, y por otro, ofrecer un **entretenimiento lúdico** acorde a lo demandado por la **nobleza urbana**. Además, los restos encontrados nos muestran que también había una fuerte **actividad religiosa** en el colegio, centrada en el **culto** a la **diosa Diana** y al **semidiós Hércules**.



Estos **colegios exclusivos** eran **patrocinados** por algún **personaje** o **familia importantes** de la zona en la que se establecía (en este caso, la **familia Anio**).

El yacimiento

Las **primeras excavaciones** e investigaciones de este **colegio** fueron en **1881**, cuando se descubrió el **mausoleo** de la **familia benefactora**, y se prolongaron hasta **finales del s. XX**.

El **edificio** formaba parte de una **gran finca** que se situaba en los **suburbios** de **Complutum** y estaba rodeado por **amplios jardines**. El mausoleo pertenecía a la **familia de los Anio**, que **financiaban** y **patrocinaban** el colegio. Actualmente, está **reconstruido** con el **aspecto** que presentaba a **finales del s. III n.e.**

1 La **sociedad romana** imperial se dividía en **dos grandes grupos**. El primero estaba compuesto por los **ciudadanos**, entre los que se contaban los **senadores** y **funcionarios** del **Imperio**, lo **patricios** o aristocracia, la **plebe** enriquecida (una especie de burguesía) y los **plebeyos**. El otro estaba integrado por los **extranjeros**, las **mujeres**, los **libertos** (esclavos que habían conseguido la libertad) y los **esclavos**, ninguno de los cuales eran considerados ciudadanos.

Las estancias de la casa



Maqueta de las estancias de la casa de Hippolytus

Sala abovedada

Construida en una **reforma** efectuada en la segunda mitad del **s. III n.e.**, sólo se conservan los **zócalos** de piedra.

Con **dos accesos**, uno a través de un **pasillo** desde la entrada principal y otro desde una **terrazza** exterior, en esta estancia se encontraron restos de **tubuli fictile**, que eran usados en un **tipo raro de construcción romana**: con forma de **botella** sin fondo, se ensamblaban unos con otros articulándose para formar **estructuras curvas**. El **enlucido** que se daba como terminación tapaba los **tubos**, que no eran **decorativos**, y permitía la ejecución de **pinturas murales** para embellecer la sala.



Sala abovedada

Esta técnica, de **alta calidad** y propia de **Sicilia** y el norte de **África**, apenas fue usada en **Hispania**, lo que nos indica que esta sala fue **importante** dentro de la edificación, aunque no sabemos a que fue destinada: pudo ser un **archivo** o **biblioteca**, o un **acceso** a las termas de la casa o el lugar donde se guardaban las **efigies** e **insignias** del colegio.



Estructura de *tubuli fictile*

Terraza y el pórtico lateral

Aquí nos encontramos con restos de las **distintas fases constructivas** por las que pasó la casa:

- **S. I n.e.** – **Tabernae**: estaciones o **paradas de servicio** para la **calzada** que pasaba cerca de la casa². Se mantienen hasta la **reforma** realizada en el **s. III n.e.**
- **S. III n.e.** – **Terraza**: con un pequeño **pórtico** que daba acceso a la misma.
- **S. III n.e.** – **Superficie embaldosada**: separada de la casa por un **murete**, en este espacio se encontraron restos de **macetas** y **semillas** de **hipérico**³ y **liláceas**⁴.

2 Con el mismo nombre se denominaba a las **tiendas minoristas** que se abrían en las **plantas bajas** de las **insulae** (edificios de **apartamentos** de la antigua Roma).

3 Planta usada como ornamental y por sus efectos tranquilizantes.

4 Antecesores remotos de los claveles, usados como ornamentación.

- **Ss. V - VI – Sepulturas:** rompiendo la terraza en algunas partes, pertenecían a una **comunidad cristiana**.



Fases de la terraza lateral

Piscina trilobulada

Del **s. III n.e.**, se accede desde un **patio pavimentado con mosaico** (ver más abajo) y originalmente estaba completamente **cerrada** mediante una **cúpula**.

Tanto las **paredes** como las **cúpulas** estuvieron forradas con **mosaicos parietales**, realizados con una **gran calidad** técnica, de los que **no se conserva** lo suficiente como para saber qué **motivos decorativos** presentaban. Se pueden observar varios **elementos vegetales**, que podrían representar **paisajes** o escenas relacionadas con la **Naturaleza** (lo que sería **consistente** con la decoración del **resto de la casa**).



Piscina trilobulada

El **suelo** se cubrió con *opus signinum*⁵ pintado en **negro** y los **muros** de la piscina con **pinturas murales**, realizadas a base de **ladrillo verde triturado**, que conforman una **decoración escenográfica**: el color **verde** se usó para resaltar las **imágenes naturales** de los **mosaicos** y el color **negro** para acentuar la **profundidad** del estanque.

5 Fragmentos de **tejas** mezclados con **cemento** y **apisonados**, similar al actual **terrazo**.

Salas calefactadas: *caldarium* y *tepidarium*



Salas calefactadas

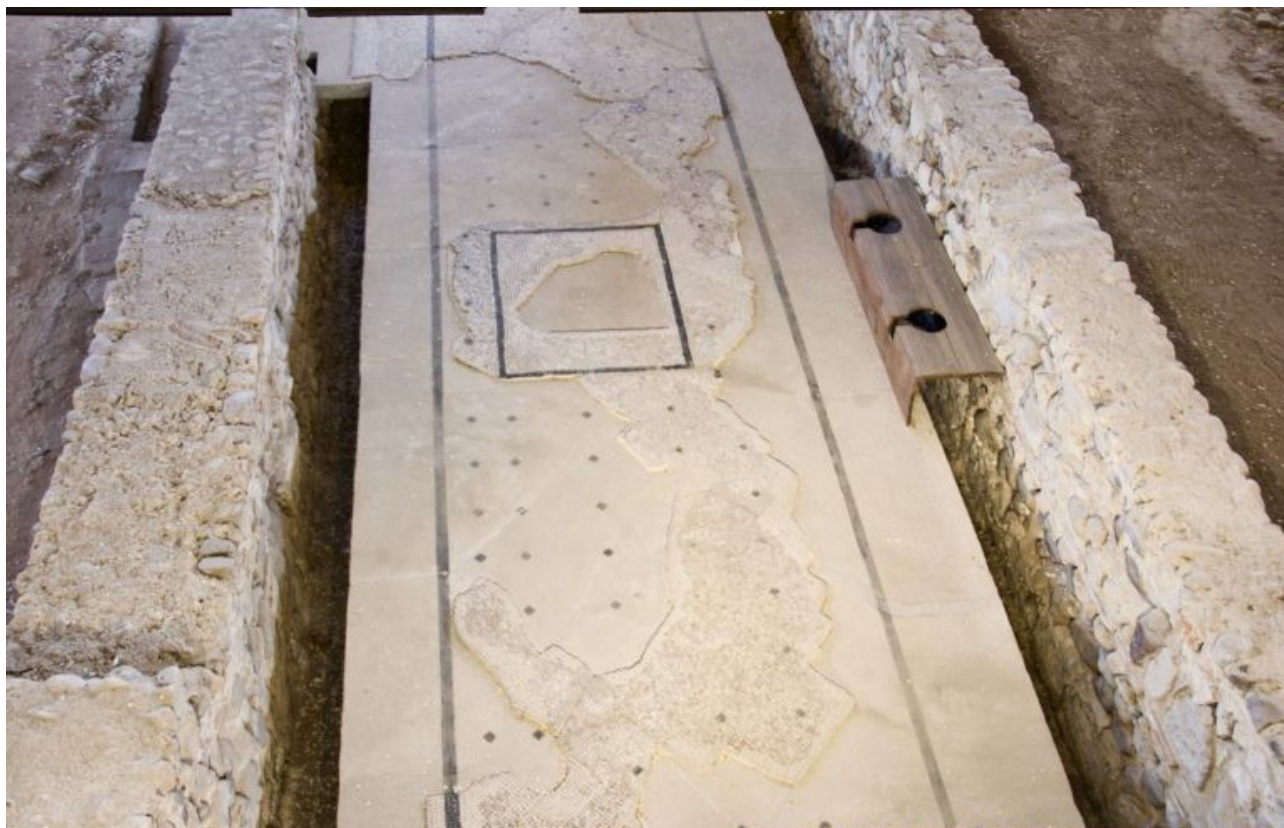
- ***Caldarium*** – Es la **sala calefactada** de las termas. **Baños calientes** orientados siempre al sur, para que obtengan el mayor número de **horas de insolación** al día. En esta casa, además, había **ventanales con vidrio**, para **recalentar** más la estancia.
 - En este ***caldarium*** se conserva sólo el **sistema de calefacción**: el ***hypocaustum***. Se conservan **dos naves**, orientadas en sentido norte-sur, **abovedadas** y cada una alimentada por un ***praefurnium*** colocado al sur. Estas naves estaban decoradas con **mosaico** de tema desconocido, probablemente **marítimo**.

- ***Laconicum***: estancia que funcionaba como **sauna**.
- ***Tepidarium*** – Eran los **baños templados** del complejo termal. En esta casa tenían un ***alveum*** o **piscina con vaso de obra**.
- ***Praefurnia*** – **Calderas** que servían para **calentar el aire** de las naves del ***hypocaustum***. Eran alimentados por los **sirvientes** desde una sala cuadrangular y disponían de un **pequeño horno** para cocinar.



Praefurnium y horno

Letrinas



Letrinas

Siguiendo el estilo documentado para **letrinas** y **colegios** de época **romana imperial**, esta estancia es **cuadrangular** y de **grandes dimensiones**.

Los **asientos** y las **pilas** de agua serían de **mármol**, pero fueron **espoliados**. Las **paredes** probablemente estaban decoradas con **pinturas murales** y el **suelo** se encontró **pavimentado** con un **mosaico** color **crema** con **flores** en **negro**.

Dos **conductos de agua** se encargaban del suministro de **agua limpia** y el desalojo de las **fecales**.

Fuente de aguas mineralizadas

Pozo reintegrado durante la **restauración** del yacimiento, sus aguas tenían un **alto contenido en sulfatos** y eran **beneficiosas** para la salud.



Pozo de aguas mineralizadas

En la **cultura romana** las **aguas medicinales** eran objeto de **veneración** y se las relacionaba con las **ninfas**⁶, los **númenes**⁷ y la **diosa Diana**.

6 **Espíritus divinos femeninos** que, según griegos y romanos, animaban los **lugares naturales** como arroyos, manantiales, bosques, montes, mares...

7 Los **designios** divinos.

Jardín oriental



Jardín oriental

Situado frente a la **fachada oriental**, se trataba de uno de los jardines **más refinados** entre los que se han documentado en **Hispania**.

Estaba formado por al menos **dos terrazas** y tenía cuatro **exedras**⁸, de **tapial** revestido de **pintura** o placas de **mármol**, a cada lado de un **camino** de tierra batida que lo atravesaba. Estaban protegidas por un sistema de **celosías**.

El jardín se ambientó con **variedades vegetales** de origen **oriental**, de las que se han encontrado **semillas** y **pólenes**, como el **cedro** (de próximo Oriente), el **jazmín** y el **palmito** (meridionales), el **tilo** o la **caña**. También contuvo **animales** domésticos como **palomas** o **pelícanos** (traídos de la Mauritania).

Este espacio se usó como **theatron**, un lugar para la **formación** de los **jóvenes patricios**, para los **debates**, la elección de **magistrados**, **cenas** comunales... Y se calcula que tenía **capacidad** para entre **60 y 70 personas**.

8 Asientos semicirculares corridos.

Patio central



Patio central

Articula a su alrededor la mayor parte de las **es-tancias** de la casa. **Originalmente** sería un patio **cerrado**, ya que se han encontrado restos de **ventanas de vidrio**, que protegerían del **clima extremo** de la Meseta, y



Mosaico de los Peces

el estado de **conservación** del **mosaico** es **superior** al de una obra que hubiese estado siempre a la **intemperie**.

Está decorado por un **mosaico firmado** por el **musivero** tunecino **Hippolytus** y aparece el nombre de los **donantes** y **patrocinadores** del colegio: la **familia Anio**.

[Para saber más sobre este mosaico, ve a la lección anterior.]

Sala de Diana Cazadora

Al NE del edificio encontramos una **habitación** completamente **abierta al jardín**. Esta estancia funcionaba como «**gruta**» o **pasadizo** que unía el interior con el exterior, lo **urbano** y **domesticado** con lo **agreste** y **salvaje**, y en ella se **veneraba** a **Diana**, diosa de la Naturaleza, y a **Hércules**, modelo para la juventud romana.



Imagen de Diana Cazadora

En esta parte de la edificación se encontró la **escultura** de **Diana Cazadora**. Se trata de una **copia libre** del tema de **Artemis-Diana** que toma como **modelo** la **Diana de Ostia-Berlín**, de la que hay varias copias, y que fue producida por un **taller menor** dedicado a realizar **copias** de **obras famosas**.

Hija del dios **Zeus-Júpiter**⁹ y de la diosa **Leto-Latona**¹⁰ y hermana melliza de **Apolo**¹¹, es la **diosa de lo salvaje**, la **caza**, la **virginidad** y las **enfermedades** propias de las **mujeres**. Algunos de los **epítetos** usados para referirse a ella eran **Ártemis Acrotera**, «la del terreno virgen», o **Pornia Theoron**, «Señora de los animales». A partir de la época **helenística**¹² fue identificada con la **luna**.

9 **Rey** de los **dioses** y supervisor el universo. Es el dios del **cielo** y el **trueno** y, por extensión, de la **energía**.

10 Con su hermana **Asteria**, fue venerada como diosa de la **noche** y alternativamente de la **luz del día**.

11 Dios de las **artes** y jefe de las **Musas**, del **arco** y la **flecha**, la luz de la **verdad**, la **muerte súbita**, las **plagas** y las **enfermedades**, pero también el dios de la **curación** y de la **protección** contra las **fuerzas malignas**. Además, es el dios de la **belleza**, de la **perfección**, de la **armonía**, del **equilibrio** y de la **razón**, el iniciador de los **jóvenes** en el mundo de los adultos, estaba conectado a la **naturaleza**, a las **hierbas** y a los **rebaños**, y es protector de los **pastores**, **marineros** y **arqueros**. Con posterioridad fue identificado con el **sol**.

12 Época de la Antigüedad griega que va desde la **muerte de Alejandro Magno** (323 a.n.e.) hasta el **suicidio** de la última soberana helenística, **Cleopatra VII** de Egipto, y su amante **Marco Antonio**, tras su derrota en la batalla de Accio (31 a.n.e.).