

«Conocer Madrid»

Curso online



25. Madrid medieval (IV) – La muralla cristiana de Madrid

Contenido

25. Madrid medieval (IV) – La muralla cristiana de Madrid.....	2
La muralla cristiana de Madrid.....	4
Recorrido por la muralla.....	4
Unión con el alcázar.....	4
Tramo inicial, hasta la Puerta de Moros.....	5
Puerta de Moros.....	6
Desde la Puerta de Moros a la Puerta Cerrada.....	7
Puerta Cerrada.....	9
De la Puerta Cerrada a la Puerta de Guadalajara.....	10
Puerta de Guadalajara.....	10
De la Puerta de Guadalajara a la Puerta de Valnadú.....	11
Puerta de Valnadú.....	13
Cierre de la muralla.....	14

La **muralla** se construyó en **mampostería**³. Las **torres** eran **semicilíndricas** (cubos), y estaban **distanciadas** entre si de 15 a 35 m; su **número** total no superaría las 130 ó 140.

Las **puertas** de acceso estaban construidas en **recodo**, y quedaban **protegidas** por un **fuerte torreón** cercano; **no quedan vestigios** arqueológicos de **ninguna** de ellas.

El **recinto amurallado** contó con un **foso** exterior a lo largo de buena parte de su **perímetro**⁴.

3 Sistema de **construcción tradicional** consistente en superponer **rocas, ladrillos** o bloques **prefabricados**. Los materiales uniformes o no, llamados **mampuestos**, se disponen de forma **manual** y **aparejada**. Para su unión se emplea una **mezcla** de **cemento** o **cal**, con **arena** y **agua**.

4 Su **recuerdo** ha quedado en la **toponimia urbana** en las **calles** llamadas "**cavas**", trazadas **sobre el foso** una vez que quedó **cegado**.

Recorrido por la muralla

Tramo inicial, hasta la Puerta de Moros

La **nueva muralla cristiana** se unía con la musulmana a la altura de las **casas** que pertenecieron al **marqués de Povar**, actual palacio de **Malpica**, y atravesaba el **barranco de San Pedro** (calle de Segovia) frente al solar de la que más adelante sería **Casa de la Moneda**.

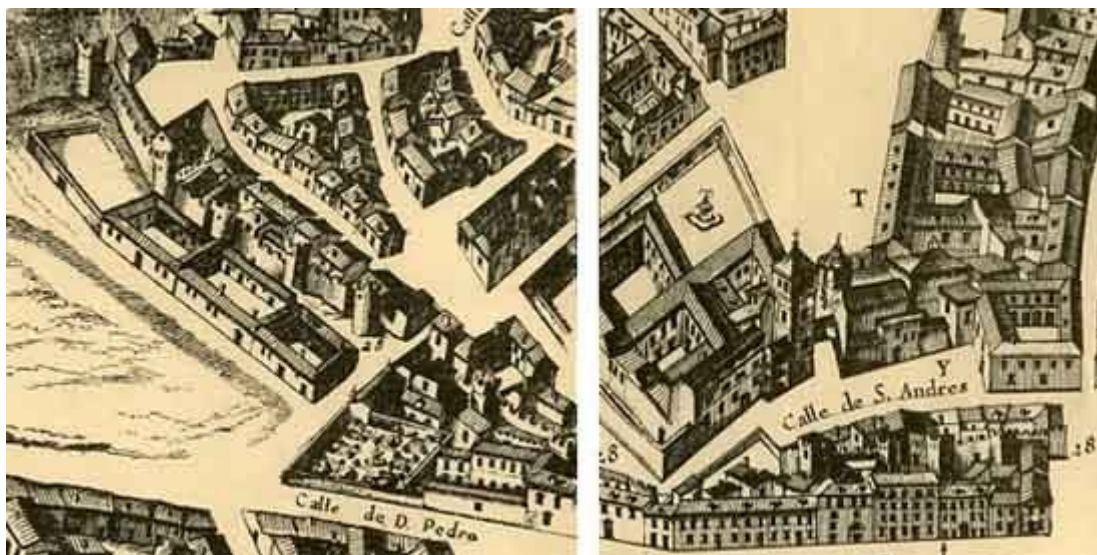
Este primer tramo **desapareció** muy pronto, a causa del **terreno** en el que se asentaba, con gran **pendiente** y habitualmente anegado por las **aguas de torrentera** del **arroyo de San Pedro**. Así, ya no aparece en el **dibujo de Wyngaerde**⁵:



Fragmento de la «Vista de Madrid» en 1562, de Anton van den Wyngaerde

El **cerro** que aparece en primer plano es el de la **ladera derecha** (según el sentido de las aguas del reloj, izquierda para el espectador) del **barranco y arroyo de San Pedro**; aquí ya no existe el citado **tramo inicial** de la muralla del **s. XI**.

5 **Anton van den Wyngaerde** (Amberes, ca. 1512/1525-Madrid, 7 de mayo de 1571), conocido en España como **Antonio de las Viñas** o **Antón de Bruselas**, fue un **dibujante paisajista** flamenco del **s. XVI**, que recorrió España a partir de **1561**, dibujando una colección de sesenta y dos **vistas**, detalladas y meticulosas, de **pueblos y ciudades**, por encargo de **Felipe II**, a cuyo servicio estaba desde **1557**.



Restos de muralla embebidos en la edificación, entre el arroyo de San Pedro y la Puerta de Moros (plano de Texeira).

Una vez atravesado el **barranco**, la muralla ascendía por su **vertiente izquierda** para alcanzar rápidamente la actual **calle de los Mancebos**⁶ en dirección a la **Puerta de Moros**.

Este tramo se mantuvo **en pie** durante **varios siglos** y aparece recogido tanto el **dibujo de Wingaerde** (lienzo de la derecha en la imagen, desde la hondonada del **barranco** hasta la curva de la **calle de los Mancebos**) como el **plano de Texeira**. En éste, además, se aprecia con gran detalle cómo los **edificios** se fueron construyendo **al arrimo** de la muralla hasta convertirla, con el paso del tiempo, en **muro medianero** interior de esas manzanas⁷.

6 Entonces formaba parte de la **ronda interior** de este tramo de la **muralla cristiana**.

7 Que frecuentemente presentaban una **forma alargada** característica a lo largo del **recorrido** de la **muralla medieval cristiana**.

Se conservan restos de muralla en los siguientes puntos:



Calle de Don Pedro 10-12 (Real Academia de Ingenieros): lienzo visible de 30 m de longitud y 4,5 m de altura, construido con mampostería de pedernal y argamasa de cal y arena. La calle de Don Pedro, límite sur de la manzana, pudo haber sido foso defensivo exterior, al menos en su primer tramo.



Calle de los Mancebos 3 (jardín de entrada): restos visibles desde el exterior de un tramo del lienzo, corto y muy deteriorado, en la parte baja de la medianería.



Plaza de los Carros 3 (local): paño visible de 6,40 m de longitud y 4,70 m de altura, compuesto por bloques de **pedernal, caliza y yeso**.

Puerta de Moros

Tras este **primer tramo**, la muralla llegaba a su primera **puerta**, la llamada «**de Moros**», que se abría al sur en la actual **Plaza del Humilladero**, entre las calles del **Almendo** y la **Cava Baja**.

Al parecer era **estrecha** y con **entrada en codo**. El **nombre** con el que la conocemos actualmente aparece de **forma tardía**, y hace referencia a su **cercanía** con el **barrio musulmán**.

Como las **otras puertas** de la **ampliación cristiana** de la muralla de Madrid, quedaba protegida por una **torre fuerte** y un documento de **1519** sugiere que ésta estaba **avanzada** con respecto al muro.

Había un **puentecillo** a la salida de esta puerta⁸ que servía para **salvar el foso** que desde allí se dirigía hacia la **Puerta Cerrada**, y en sus cercanías, en el inicio de la calle de Don Pedro, se situó el **cementerio islámico**.

⁸ Su existencia está **ampliamente documentada** en las fuentes de los últimos años del **s. XV** por las **continuas reparaciones** que precisaba.

Desde la Puerta de Moros a la Puerta Cerrada

Desde la **Puerta de Moros**, la muralla avanzaba en dirección **noreste paralela** a la **Cava Baja**, entre ésta y la calle del **Almendo**. Cuando **perdió** su uso **defensivo**, se empezaron a **adosar casas** por ambos lados, quedando **oculta** en el interior de **larguísimas manzanas** que, inicialmente, llegaban **de puerta a puerta**.

El **foso defensivo** del recinto medieval bordeaba **todo el tramo**, llegando hasta la **Puerta Cerrada**. Cuando fue **cegado** y transformado en **una calle más** de la ciudad, dio origen a la **Cava Baja**.

Los **derribos** efectuados en esta zona desde el **s. XIX** fueron dejando al **descubierto**, de forma **temporal**, **lienzos** y **torres** de este tramo de muralla⁹.

Hoy queda todavía **restos** del **lienzo** en los siguientes lugares:



Calle del Almendo 15-17: en el fondo del **solar ajardinado** un gran lienzo de **34 m de largo** y **10 de altura máxima**, **recientemente restaurado**, visible por su **cara intramuros**.

9 Como pudo ver **Mesonero Romanos** en las de **Cava Baja 28** y **Almendo 31**.



Cava Baja 30 (antigua **Posada de San Pedro** y **Mesón del Segoviano**): enorme **lienzo visitable** de **19 m** de **largo** por **11,5** de **alto** (el de **mayor superficie** de todos los **conservados**), situado en el **patio interior** de la finca, del que sólo se conserva el **pañó intramuros**.



Cava Baja 22, c/v **Almendo 3**: quedan **vestigios no visitables** de muralla, correspondientes a un **tramo de cimentación** y al **arranque** de un **torreón semicircular**. El solar se ha **acondicionado** para uso de los **vecinos**, y se ha **señalado** en el **suelo**, con pavimento cerámico, la **situación** de los **paños** y el **cubo**.



Cava Baja 14-16 (Posada del Dragón): en el **interior** del local, bajo una **ventana arqueológica**, se conservan los **2 m inferiores** de un **cubo** completo, de los **lienzos contiguos** y de la parte meridional de **otro cubo**.



Cava Baja 12 (Posada del León de Oro): al **fondo** de la posada, también bajo una **ventana arqueológica**, se conserva del **arranque** de dos **cubos** y el **lienzo común** a ambos.



Cava Baja 10 (corrala interior): bajo la **escalera** del inmueble existe un **lienzo visitable** de **7 m** de **longitud** y **altura variable** entre **1** y **4 m**, además de parte de un **torreón ultrasemicircular**¹⁰. Los **restos** se han **consolidado** y **acondicionado** para permitir la **visita** del **público**.

¹⁰ Arco más grande que una semicircunferencia.



Plaza de Puerta Cerrada, 4-6, Cava Baja 4: al fondo del inmueble de **Cava Baja 4** se conserva un **cubo** con su **altura íntegra** hasta la **plataforma superior** y perforado por dos **aspilleras**¹¹. Del **lienzo contiguo** por el sur se conserva una **franja** de 2 m de **anchura** y **altura completa** hasta el **parapeto** y **merlones**¹², con el **arranque** del **adarve**¹³ y el **vano** que comunicaba éste con una **estancia hueca** situada en la **parte superior** del cubo.

11 **Aberturas largas y estrechas** en un **muro** para **disparar** por ellas.

12 Cada uno de los **salientes verticales** dispuestos a **intervalos regulares** que **coronan** los muros perimetrales de **castillos, torres** defensivas, etc. Los **espacios abiertos** que se encuentran entre los merlones se denominan **almenas**.

13 **Camino de ronda, pasillo** estrecho situado sobre una **muralla**, **protegido** al exterior por un **parapeto almenado**.



Reconstrucción del cubo de la muralla encontrado en la plaza de Puerta Cerrada

Puerta Cerrada

Al final de **Cava Baja** se encontraba la **Puerta Cerrada**, en la actual plaza con el mismo nombre. Según López de Hoyos, tenía en su parte superior un **relieve** con «un espantable y fiero dragón», motivo por el que era conocida como «**puerta de la Culebra**».

Como otras **puertas** del **recinto cristiano**, su entrada era **acodada** y a día de hoy sigue desconociéndose el **origen** del **nombre** de «cerrada». De la **Quintana** tenía la **teoría** de que:

«El llamarse cerrada fue, porque como era tan estrecha y tenía aquellas rebueltas, escondíanse allí de noche gente facinerosa, y robauan y capeauan a los que entrauan y salían por ella, sucediendo muchas desgracias con ocasión de vn peligroso passo que auía a la salida della, en vna puentecilla que auía para passar la Caua, que era muy honda, de suerte que nadie se atreúa a entrar ni salir por ella, ni aun de día; y por remediar tan grande daño, la vinieron a cerrar, estándolo por algún tiempo, hasta que poblándose lo de la otra parte, se tornó a abrir por la comunicación del Arrabal y de la Villa».



La culebra de Puerta Cerrada

Siempre tuvo **problemas de conservación**, ya que en sus cercanías había un **muladar** que quedaba **inundado** por las aguas de **lluvia** que no podía retener la cercana **laguna** de **Santa Cruz**, y que en ocasiones llegaban a **entrar a la villa** por la propia puerta, a las que habría que añadir el **estiércol** y la **basura** que los vecinos arrojaban en **ese lugar**¹⁴.

¹⁴ En 1532, por ejemplo, hubo que derribar un **torrejón ruinoso** próximo a la puerta.

Muy cerca de la puerta, a unos **20 m hacia el** norte, estaba la **Torre del Vinagre**, probablemente fue levantada para **proteger** los **terrenos fuera de la muralla** que estaban a una **mayor altitud** que la que tenía la muralla en aquella zona.

De la Puerta Cerrada a la Puerta de Guadalajara

Pasada la **Puerta Cerrada** y la **Torre del Vinagre**, la muralla se dirigía hacia el noroeste paralela a las actuales calle de **Cuchilleros** y **Cava de San Miguel**¹⁵. Los restos ya **no aparecen** representados en el **plano de Texeira**, pero todavía se intuye su recorrido en el trazado de la **manzana** que se construyó entre las **dos puertas**, **adosada** a la **muralla**.

El **foso defensivo** que corría en este tramo es el **mejor documentado** de todo el **recinto cristiano**, gracias a la **excavación** arqueológica realizada en **1997**. Empezaba junto a la **puerta Cerrada** y terminaba algo más abajo de la **puerta de Guadalajara**, y se había excavado en el **terreno natural** arenoso en torno al **s. XII**. Desde entonces hasta el **s. XV** se fue **colmatando** parcialmente de **forma natural**¹⁶, y en torno a **1500** se terminó de **cegar**, esta vez ya de **forma intencionada**, al mismo tiempo que se comenzaban a **adosar edificios** a la **cara exterior** del muro. Hacia **1567**, finalmente, la **cava**, ya **rellena** y **nivelada**, se **pavimentó**.

Puerta de Guadalajara

A la altura del **nº 48** de la **calle Mayor** se abría la **puerta principal** y más **suntuosa** de la villa, la **Puerta de Guadalajara**, entrada **principal** del **tráfico comercial** entre Madrid y los lugares de la comarca. Ya desde el **s. XIII** se colocaba un **mercado** en su exterior¹⁷.

Según la **descripción** de **López de Hoyos**, tenía dos **torres caballerías**¹⁸ muy **potentes** y la **puerta pequeña** en **recodo**. Era una obra de **mampostería**, con **ladrillo** en la **bóveda** y **sillares** en el **arco** del **vano de acceso**, y ya aparece citada en el **Fuero de Madrid** de **1202**.

Hacia **1535** **Carlos I** ordena su **derribo** para **ensanchar** y alinear la **calle Mayor**, pero la **oposición** del **Concejo** fue **unánime**. En **1538**, finalmente, hubo que **demoler** la **torre fuerte** contigua y **ensanchar** la puerta, y la **piedra** obtenida se utilizó en las **obras** que **Covarrubias** realizaba en el **alcázar**.

15 Que formaba el **foso exterior** de aquel tramo.

16 Por el **arrastre** de **arenas** y **materiales** diversos causado por el **agua**.

17 Más adelante las **tiendas** de este mercado llegaron a ponerse en el propio **interior** de la **puerta**.

18 Torres construidas **sobre la azotea** de otra mayor. Durante la **Reconquista** era habitual que los **cristianos**, una vez **conquistada** una **plaza andalusí**, levantaran **sobre la torre principal** de la **alcazaba** otra más pequeña a modo de **remate**, para alojar en ella una o más **campanas** como **señal** sonora inequívoca de la **nueva religión** oficial que acababa de instaurarse. Pero hay también **torres caballerías** no relacionadas con este hecho, como las de la **puerta de Guadalajara**, que se levantaron sobre una **construcción cristiana**.



Plano y recreación hipotética, vista desde el exterior del recinto, de la Puerta de Guadalajara.

De la Puerta de Guadalajara a la Puerta de Valnadú

Desde la **Puerta de Guadalajara**, la **muralla** descendía en dirección noroeste, paralela a las **calles del Mesón de Paños** y de la **Escalinata**, para luego girar al este hasta unirse a la **última puerta** del recinto, la de **Valnadú**, tras la que enlazaba con el **viejo recinto emiral**.

Es muy probable que este **último tramo** sufriera en algún momento una **importante modificación** en su **trazado**, siendo derribado el **tramo original** y construido **posteriormente** del **nuevo**.

Conservamos **restos** de este tramo en los **siguientes lugares**:



Restos en la calle del Espejo 12

Calle del Espejo 12 (local), calle de la Escalinata 13: se conserva el **muro de contorno** de un **cubo**, completo hasta su **plataforma superior**, y parte de los **lienzzos contiguos**. El **saledizo** visible desde **Escalinata** corresponde a la **cara extramuros** del cubo (**zona inferior**, semicilíndrica) y a las **habitaciones modernas** construidas sobre él (**zona superior**, poligonal). En la **pared de fondo** del local de **Espejo** queda accesible el **hueco interior del cubo**, y bajo una **ventana arqueológica** en el suelo se ve la **coronación** de los **restos** del **lienzo norte**.



Restos en la calle de la Escalinata 13



Calle de la Escalinata 21: se conservan restos del **pañó extramuros** de la muralla, **muy deteriorados** y con **perforaciones de época moderna**; son visibles **al fondo** del solar, que está **sin construir**.



Plaza de Isabel II 3 (local): restos visitables en el **sótano del local** comercial, a base de **mampostería de pedernal**; **corresponden** al paño intramuros del **mismo lienzo** visible en Escalinata 21.

Antes de llegar a la **última puerta** del recinto, se alzaba sobre el **barranco de Arenal** la **Torre de Alzapierna**, probablemente una **torre albarrana**¹⁹, luego llamada **Gaona**. Es muy probable que tuviera por misión **defender el abastecimiento** de los vecinos en los **caños del Peral**, al otro lado del **barranco**. En el **plano moderno**, la torre se situaba sobre la **esquina suroeste** de la **plaza de Isabel II**.

Puerta de Valnadú

Aproximadamente hacia el **centro** del **solar** del **Teatro Real**, se abría la **Puerta de Valnadú**, cuarta y última del **recinto cristiano**. Probablemente tenía una **torre fuerte** aneja, y su **entrada** era, como en las otras tres, **en recodo**.

La **etimología** emparenta su nombre con el de **numerosos topónimos** de la zona contruidos a base de **val** (**valle**), y significaría **«puerta al valle del Arenal»**.

Antes de que la **muralla** se uniera a la **cerca musulmana** se alzaba **otra torre** quizá también **albarrana**, la **Torre de los Huesos**²⁰, que con la de **Alzapierna** flanqueaba la **Puerta de Valnadú**. Su nombre procedía de la **proximidad** de un **cementerio**, la **Huesa del Raf**.

Cierre de la muralla

Pasada la **torre**, la **muralla** se dirigía rápidamente a enlazar con el **alcázar**. Tres son los **itinerarios** que han **propuesto** los **distintos autores**:

1. Siguiendo la **línea** de la que luego sería **fachada norte** de la **Casa del Tesoro**; así, esta fachada se habría **apoyado** en restos de la **muralla medieval**.
2. Siguiendo la **fachada sur** de la misma **Casa del Tesoro**.
3. **Quebrándose** hacia el **sur** a la altura de la **fachada occidental** del **Teatro Real**, uniéndose al norte con el **recinto emiral**.

19 **Torre** que forma parte de un **recinto fortificado** con el que está **comunicada**, aunque generalmente **exenta** de la muralla y **conectada** a esta mediante un **pequeño arco** o puente, que podía ser **destruido fácilmente** en caso de que la torre cayese **en manos del enemigo**.

20 Casi con toda seguridad, esta **Torre de los Huesos** cristiana era la **atalaya islámica** que puede verse en el **aparcamiento** de la **plaza de Oriente**. Al construirse el **nuevo recinto** se habría **unido** a la muralla, convirtiéndola en **torre albarrana**.