

«Conocer Madrid»

Curso online



27. Madrid medieval (VI) – Fiestas y entretenimientos en el Madrid medieval

Contenido

27. Madrid medieval (VI) – Fiestas y entretenimientos en el Madrid medieval.....	2
El calendario festivo del Madrid medieval.....	4
20 de enero, San Sebastián.....	4
25 de abril, San Marcos.....	4
23 de junio, San Juan.....	4
8 de diciembre, la Concepción.....	5
El Corpus Christi.....	5
Entretenimientos y conmemoraciones.....	7
Juegos populares.....	7
Alarde de los caballeros.....	8
Toros.....	9
Recibimientos y albricias.....	9
Honras fúnebres.....	11

El calendario festivo del Madrid medieval

Aunque las fiestas alcanzarían su **máximo esplendor** en Madrid con el **establecimiento de la Corte** de forma permanente en la Villa¹, muchas de ellas **ya se celebraban** desde varios siglos atrás, aunque de un modo **mucho más modesto**.

El **calendario festivo** madrileño del **s. XV** que se ha podido **atestiguar documentalmente** quedaría de la siguiente forma:

20 de enero, San Sebastián

En la **víspera**, 19 de enero, se realizaba **ayuno**.

Ya el día 20 se celebraba una **misa** en la **iglesia de Santiago** y una **procesión** que comenzaba y finalizaba en dicha iglesia.

En **1501**, para los festejos, se decidió construir un **nuevo retablo** en honor al santo, pues el que había estaba **muy deteriorado**. Para ello, el **Concejo** acordó que **Francisco de Alcalá** fuese por las casas de los nobles y «*personas de onrra desta Villa*» solicitando **ayuda económica**. Finalmente, ante la **poca cantidad** que pudo ser recaudada, fueron los propios **regidores** quienes lo tuvieron que costear **de su propio sueldo**, poniendo cada uno un **ducado**², «*excepto del señor don Juan porque por si e su mujer e hijos tiene dados quatro ducados*».

25 de abril, San Marcos

Este día se conmemoraba con una **procesión** que terminaba en la **iglesia de San Miguel de los Oc- toes**³.

Tiempo después, esta fiesta terminó convirtiéndose en la **romería del Trapillo**⁴.

23 de junio, San Juan

Esta fiesta era, probablemente, **la más antigua** de las que se celebraban en el **Madrid tardomedieval**. En el **s. XV** el festejo más esperado de este día era la **corrida de toros**, pagada por el **Concejo** y por el **gremio de carniceros**, y que se solía realizar en la zona en la que hoy se levanta la **Plaza Mayor**.

1 En 1560, con **Felipe II**.

2 **Moneda** acuñada en la **Corona de Castilla**, de 3,6 g de oro.

3 Una de las **diez parroquias** que aparecen recogidas en el **Fuero de 1202**, se encontraba situada en el solar del **actual mercado de San Miguel**, junto a la plaza Mayor.

4 **Romería** que se celebraba el **25 de abril** en la **ermita de San Marcos**, en las cercanías de la **puerta de Fuencarral** entre la plaza de **Alonso Martínez** y la glorieta de **Quevedo**. Se comenzó a celebrar en el **s. XVI** por los **artesanos de gremios** cercanos a la ermita, pero pronto se convirtió en **popular**. Su nombre le viene de la **época en la que se celebra**: a comienzos de la **primavera**, cuando las **temperaturas** comienzan a dejar de ser **invernales**, ya se podía ir con **ropas más ligeras** a la romería, lo que se llamaba «*ir de trapillo*».

8 de diciembre, la Concepción

Esta fiesta se celebraba en Madrid desde **1483**, año en que el **Concejo** de la villa hizo **voto solemne** de conmemorar esta fecha **de forma perpetua**.

Este voto indicaba, además la **forma en que debía realizarse**:

«Primeramente, que (...) vn día antes de su víspera se pregone públicamente por las calles desta dicha Villa, que se ayune a conducho Quaresmal su vigilia della, y que el día de la fiesta todos los vezinos (...) sean tenidos de ir a honrar su fiesta, que se ha de celebrar y fazer en la iglesia de Santa María del Almudena desta dicha Villa, e los Cabildos (...) sean para ello rogados e mandados que lleuen los cirios de sus Co-fradías (...), e que ese día sea fecha processión solenemente a la dicha Iglesia (...) e se tome y hase dezir las horas. E que fasta passada la processión ninguna persona sea osada de facer otra alguna»;

El día **7 de diciembre** se realizaba un **ayuno** y una **vigilia**. El día 8, las **cofradías** llevaban **cirios** para la **misa especial** que se oficiaba en la **iglesia de Santa María de la Almudena** tras una solemne **procesión** que acababa en ese templo.

El voto concluía diciendo que...

«en esta promesa no entran los menores de veinte años ayuso⁵, e las mugeres que están preñadas, o las que crían, e aquellas otras personas que otras legítimas escusio-nes e impedimentos tuuieren».

El Corpus Christi

Esta fue **la más importante** de las fiestas anuales que se celebraban en Madrid. Se oficiaba **misa**, se hacía una **procesión** desde la iglesia de **Santa María de la Almudena** hasta la **plaza del Arra-bal**⁶, a lo largo de la **calle Mayor**, y se celebraban **juegos** y **danzas**.

Según la tradición, incluso la propia reina **Isabel I la Católica** asistió a esta celebración en **1482**, viendo la procesión **desde un balcón** de la **casa de los Lujanes**, en la actual **plaza de la Villa**.

En **1481** el **Concejo** regularizó la **forma en que debía celebrarse** el Corpus en Madrid: todos los **gremios** de la villa debían **procesionar** ese día (bajo pena de **multa de 3.000 maravedíes**), **judíos** y **moriscos** también tenían permitido **participar** en los **festejos**; los **regidores** y demás **oficiales** concejiles estaban obligados a **encabezar la procesión** (también bajo **duras penas** económicas).

En **1491** el **Concejo** publica **nuevas normas** para engalanar todavía más la fiesta: dado que en la villa viven «**tantos caballeros y personas honrradas** y siendo todos tan **católicos** y **temerosos de Dios**», era necesario que la celebración del Corpus fuese **más grande en Madrid** que en otras ciudades. Así que se dictamina que, a partir de ese año, el **mayordomo** se encargue de que para esa fe-

⁵ «A yuso», hacia abajo.

⁶ Actual **plaza Mayor**.

cha se compren seis **hachas**⁷ para llevar en la **procesión** y dos **cirios** para decorar el **altar** en la misa. Además, habría que comprar **6 varas**⁸ de **pañó** para usarse en los **pasos** de la **procesión**. Por último, se establece que el **escribano** del concejo **pregonase** un mes antes la festividad del Corpus, para que **todo el mundo** se pudiese preparar **con antelación** y que el encargado de los **arreglos finales** fuera «**Juancho, pintor**», al que se dio para ello «*en cada un año (...) un asno franco porque tenga cargo de pintar todas las cosas que fueren menester para el día de Corpus Christi*».

Por otro lado, el **mayordomo** del **Concejo** era el encargado de tener **preparadas** las **velas** y **cirios**, tanto para **esta fiesta** como para las de **San Sebastián** y la **Concepción**. Una vez terminada la celebración, se calculaba la **cantidad de cera** consumida, y se le **abonaba** al **cerero**. En **1497** éste era **Fernando**, al que abonaron finalmente **catorce libras**⁹ y **media**, por un precio total de **721 maravedís**.

7 Se da el nombre de **hacha** a un conjunto de **mechas gruesas** juntas cubiertas de **cera**, usadas en las **ceremonias fúnebres** o para iluminar las **festividades públicas**.

8 Unidad de medida de **longitud** equivalente a **3 pies**. En **Castilla** 1 vara era aproximadamente **0,8349 m**.

9 Unidad de medida de **peso**, equivalente a **15 onzas** castellanas, unos **460,093 kg**.

Entretencimientos y conmemoraciones

Juegos populares

Las **primeras menciones** a los **juegos populares** que practicaban los madrileños durante la **Edad Media** aparecen en la **rúbrica LI** del **Fuero** de **1202**, y hacen referencia al **juego del chito**;

*«De quien jugase al **chito**. Todo hombre que jugara a los **chitos**, y al **arrojar el tejo**, **hiriera y no matara**, pruebe (...) que no quiso herirlo; además, pague la cantidad para curar la llaga».*

Aunque este juego tiene **múltiples versiones** que se juegan en **toda España**, la variedad a la que se refiere este párrafo del **fuero** se juega lanzando un **disco metálico** (*tejo* o *tanga*) contra un **cilindro** o pieza similar **tallada** de madera (**chito**) que se coloca a unos **20 m** del **lanzador**. Encima del **chito** se coloca una **moneda** que hay que **derribar**.

Ya en pleno **s. XV**, en los **Libros de Acuerdos del Concejo**, se recogen más datos sobre **otros juegos** que se practicaban en Madrid: la **bola**, los **birlos**¹⁰, **dados** y **naipes**, la **pelota**...

Las **autoridades** concejiles velaban sobre todo por **evitar** la **peligrosidad** potencial que podían representar para el resto del vecindario y por **prohibir** las **apuestas** de dinero y se imponían **duras penas** a los que incumplían las **ordenanzas**:

«Mandaron pregonar que ninguna persona sea osada de jugar a la bola e birlos, salvo fruta e vino e no más, so las penas de los otros juegos vedados»...

«Ordenaron que persona alguna non sea osado de jugar dinero seco a la bola más de un real en todo un día, porque se halla jugar en mucha forma y despojarse unos a otros; so pena que si más jugare, que por la primera vez pague cinquenta maravedís de pena e por la segunda ciento e por la tercera ciento e cinquenta y questé ocho días en la cadena»...

«Acordaron (...) que ningún tavernero non sea osado de consentir jugar dados ni naipes ni otro juego en sus tavernas así dinero seco commo vino o cosa de comer, so pena de seiscientos maravedís para el enpedrar desta Villa»...

10 Juego de **bolos** que consiste en derribar **todos menos uno**.

«Vista la ley del juego de los dados fecha en Toledo, rrequirieron (...) al dicho alcalde que haga pesquisa (...) quáles personas tienen tableros en esta dicha Villa (...), e se le dé la pena que la ley manda»...

Alarde de los caballeros

Las **gentes del norte** que **repoblaron** Castilla desde los **ss. IX y X** alternaban sus **labores agrícolas** con el **servicios de armas** para defender las **tierras fronterizas** que iban ocupando.

Entre los **repobladores** destacaban aquellos que **poseían caballo y armas** y, además, estaban dispuestos a **combatir al servicio del rey** en sus campañas contra los distintos estados andalusíes¹¹. Su **disponibilidad** para la **actividad bélica** les otorgó **privilegios** y **exenciones** y acabó convirtiéndolos en un **nuevo estamento** creado expresamente para ellos: los **caballeros villanos** o **caballeros de alarde**.

En la segunda mitad del **s. XIII**, durante el reinado de **Alfonso X el Sabio**, ya sólo quedaba el **reino nazarí de Granada** como único **reducto andalusí** en la Península, así que los **combates** con los musulmanes **cesaron** y la **actividad militar** de los caballeros de alarde se vio **drásticamente frenada**. A partir de ese momento se convierten en una **milicia al servicio de sus Concejos**, defendiendo el territorio y ganado municipales.

Pero a partir de **1483 Fernando el Católico** comienza su **campana** contra **Granada**, y los **caballeros villanos** se convierten en el **principal contingente** militar en los combates contra los musulmanes.

La **villa de Madrid** contribuyó con sus **caballeros** en las campañas de **1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1491 y 1492**. Tras la **conquista** de **Granada**, los **caballeros madrileños** sólo volverían a participar en **combates** fuera de la villa con ocasión de las **revueltas moriscas** de las **Alpujarras, Ronda y Sierra Bermeja**.

Para que estos **caballeros** fuesen **merecedores** de las **exenciones** y beneficios de que disfrutaban, tenían que **demostrar periódicamente** su condición de tales, es decir, que seguían en **posesión de armas y caballo**, y que ambos estuviesen en **buen estado**. En **1485** los **regidores** madrileños revisaron las **ordenanzas antiguas** acerca de los caballeros de alarde, y acordaron básicamente que los caballeros **mostrasen sus armas y caballos**, es decir hiciesen **alarde**, ante los oficiales correspondientes **una vez al año**, y que aquellos que no se presentasen **dejarían de ser considerados caballeros de alarde**¹². En los primeros años del **s. XVI** se **endurecieron** las condiciones: había que hacer el **alarde dos veces al año**, el 1 de marzo y el 1 de septiembre, y cada caballero debería presentarse con un **caballo** valorado, al menos, en **6.000 maravedíes**.

Estos **alardes** se realizaban generalmente en el **Campo del Rey**, frente al **alcázar**¹³, y era el **Concejo** quien decidía **cuándo** y **ante quién** debía tener lugar.

11 E incluso, a veces, contra otros reinos cristianos.

12 Dejando de gozar de los correspondientes **privilegios**.

13 Aproximadamente la actual **plaza de la Armería**.

Toros

Los toros fueron el **festejo popular más frecuente** del Madrid medieval, adoptando la forma de los actuales **encierros** —«*correr los toros*»—, que siempre se realizaban en **recorridos marcados** para ello. En el **Fuero de 1202** ya aparece mencionada **dos veces** esta práctica. En la **rúbrica CIX** se estipulan las **penas** que se impondrán **a quienes lleven «cuchillo puntiagudo»** en el «coso»; y en la **rúbrica CXII** se determinan varios puntos sobre estos eventos: cualquier hombre que **corriese** vaca o toro dentro de la Villa, tenía que **pagar tres maravedíes** a los fiadores del Concejo; las vacas o toros que se llevaban a la villa tenían que ir **atados con dos sogas**, una a los cuernos y la otra al pie; y aquel que **tirase una piedra o garrocha**¹⁴ a la vaca o al toro, o corriera en el coso con una **lanza** o un **palo afilado**, tendría que **pagar** a los fiadores una **multa de dos maravedíes por cada infracción** cometida.

En cada **encierro** se corría un **número variable** de reses, de 3 a 12. Dos eran **costeados** por el **gremio de carniceros** de la villa, **obligados** legalmente, y **el resto** los pagaba el **Concejo**. El **corral** donde se quedaban los toros hasta el día del encierro estaba en la **cuesta de la Vega**, desde donde subían al **Campo del Rey** o eran conducidos a la **plaza del Arrabal**, para su lidia. El recorrido se protegía con **talanqueras**.

Los animales **no se mataban**, y si algún vecino lo hacía, era **multado severamente**.

Por ejemplo, en **1497** se recoge que un tal **Juan zurrador**¹⁵ y su **hermano mataron** a un toro de los que se corrieron el **lunes de Pascua**, siendo **condenados** a pagar **40 reales** al **ganadero, Bernaldino de Lara** de Vicálvaro, en indemnización por la **pérdida** sufrida.

Se corrían toros en la fiesta de **San Juan**, el día de **Santiago**, el **lunes de Pascua** y el día de **Santa Ana**, además de en cualquier otra ocasión en que hubiese que **celebrar algo inesperado**¹⁶.

Recibimientos y albricias

Los **festejos no religiosos**, fuera del calendario anual, se celebraban con motivo de **ocasiones muy variadas**: la llegada de **noticias** sobre **victorias militares** en las campañas de Granada y Navarra, **nacimientos** o **bodas**, **estancias** en Madrid de **personajes notables**, reyes y príncipes...

Cuando ocurría algo de esto, acudían a la villa los **vecinos del alfoz**¹⁷ de **Madrid** y de otros lugares de la **comarca** y se producían **enormes aglomeraciones**. Durante esos días, en la villa **escaseaban** los **viveres** de primera necesidad, y la gente, ansiosa por **comprar**, se agolpaba en los **mercados**. Aprovechando la coyuntura, el **Concejo** no perdía la oportunidad de **subir** los **censos** o **alquileres** que pagaban los **tenderos**.

Durante los **festejos** era casi **imposible** encontrar **alojamiento**; sobre todo teniendo en cuenta que la villa estaba **ya muy poblada** en el **s. XV**, sobre todo de muros adentro. Así, cuando el Concejo tuvo

14 Vara larga rematada en una punta de metal en uno de sus extremos, que se usa para dirigir animales por el campo.

15 Persona cuyo oficio consiste en **zurrar** las **pieles** para **curtir**las.

16 En **1493**, por ejemplo, se conmemoró la **sanación** de **Fernando el Católico** con una **procesión** solemne y el **encierro** de tres toros.

17 Conjunto de **pueblos** que dependen de otro **principal** y están sujetos a una **misma ordenación**.

que **indemnizar** al vecino **Juan Palomino** con un solar en **compensación** de otro que le habían **expropiado**, cerca del **alcázar**, fuese **muy difícil** encontrar uno libre: tras haber «*andado y paseado toda la Villa e arraval (...), a Dios grazias, esta Villa está tan poblada que no se halla dónde se pueda dar que sea sin perjuizio de la Villa e de tercero*».

Cuando Madrid recibía a **personajes reales**, todos los vecinos, incluidas las autoridades civiles y religiosas, sacaban **sus mejores galas** para lucirlas, lo que, la mayoría de las veces, suponía **grandes gastos** para las arcas municipales. Los **reyes**, conscientes de estos **gastos extraordinarios**, a veces **colaboraban**. Como cuando en **1499** llegó a Madrid el entonces **príncipe don Carlos**: los **Reyes Católicos** escribieron al Concejo diciéndole que ellos aportarían el **pañó necesario** para el recibimiento, para que así no tuviesen que hacer **ningún gasto**.

De todas formas, cuando el **Concejo** hacía **algún desembolso**, se cuidaba de que se pudiera **amortizar** en **sucesivos festejos**: tras el susodicho recibimiento al príncipe, los regidores ordenaron pagar a **Rodrigo, pintor**, 1.600 maravedíes por haber pintado las **varas** usadas para el **engalanamiento** de las calles, y que estas varas decoradas se **guardasen** para la festividad de **Corpus** de los **años siguientes**.

Algunas veces los propios **reyes** daban **instrucciones muy concretas** sobre la forma en que se había de **recibir al visitante** de turno. En **1502**, entraron en Madrid los **príncipes doña Juana y don Felipe** de Austria, y los Reyes Católicos **instruyeron** cumplidamente al **corregidor** de la villa sobre **lo que tenía que hacerse**:

«La orden que esa villa ha de tener en su rrecibimiento es ésta: han los de rrecibir con palio de brocado (...), y deben ser dos palios, cada uno con sus floraduras, y porque han de venir juntos, cosidos por medio, bastará que sea cada uno de dos piezas, porque de otra manera serían muy anchos (...); y en el dicho rrecibimiento no deben hazer juegos porque no los saben hazer, haziendo comparación delos que hazen en Flandes; más toda la fiesta del rrecibimiento debe ser mucha gente de cauallo, concertando que toda la gente desa villa y de su comarca salga (...) al rrecibimiento lo más concertadamente que pudieren, y no poniendo a nadie en que se vista ni haga gastos, y si alguno se oviere de vestir, trabajando que sea de colores y no de negro, porque parezca más alegría con que lo rreciben».

Las **entradas de personajes importantes** a la villa solían hacerse por la **puerta principal**, la de **Guadalajara**, tras pasar antes la comitiva por la del **Sol** y por el primer tramo de la **calle Mayor**. Estas zonas que iban a ser recorridas por los visitantes se **ornamentaban y reparaban**:

«Acordaron (...) que para la entrada (...) senpedre la calle grande de la Puerta del Sol, desde lo enpedrado hasta la casa de Vallejo, e que en lo questá detrás antes desto por enpedrar de la dicha calle, senpedre, de manera que junte lo uno con lo otro; y que por esta necesidad por que se manda enpedrar sin pedillo los vezinos, que la Villa ayude con un tercio e lo otro lo paguen los vezinos».

Los **caballeros** y **señores** que vivían **fuera de la ciudad** eran siempre **avisados** con tiempo por el Concejo, para que con su **presencia** diesen una **mayor vistosidad** a los festejos. Según los documentos municipales, uno de los que recibía **sin falta** la notificación en todos estos acontecimientos era **Juan Arias**.

Los **festejos** también se organizaban para **conmemorar** acontecimientos en las **familias más notables** de Madrid, como los narrados por el **licenciado Quintana** con motivo del **nacimiento** de un miembro de la **familia** de los **Ocaña**:

«tuuo este Cauallero (Fernán García de Ocaña) a Gonzalo García de Ocaña Contador mayor y Tesorero general del Rey D. Iuan el II, que también tuuo en el Ayuntamiento los oficios honrosos que su padre: hízose dél grande estimación en esta Villa, y tanta, que para el nacimiento de vn nieto suyo que se llamó Nicolás de Ocaña hizieron muchas fiestas los Caualleros della, corriendo toros el día que se bautizó, para lo qual se hizo vna calle de madera desde sus casas principales (las que al presente son de los Luxanes a la plazuela de San Saluador) hasta la misma Iglesia de san Saluador toda entoldada y ricamente tapizada lleuando la criatura a recebir el agua del Bautismo en vna almoada de brocado (...), demonatración que aun en este tiempo no se ha visto hazer con hijos de grandes, sino es apadrinándoles los Reyes».

Honras fúnebres

Aunque no eran **fiestas propiamente dichas**, las honras fúnebres que se realizaban tras la **muerte de personas reales** también constituían un «**entretenimiento**» para los madrileños de esta época.

En **1497** se organizaron con motivo del **fallecimiento** del **príncipe don Juan**, teniendo el **Concejo** que efectuar una **derrama** de **60.000 maravedís**. Además del **traslado** de los **religiosos** que llegaron a la villa a tal efecto (20 **frailes** llegados desde **Alcalá** y **Pinto**, con un coste de **2.000 maravedís**), el Concejo pagó a otro más, **fray Ambrosio de San Francisco de Guadalajara**, para que **predicase** en la villa durante esos días.

Los documentos que nos han quedado dan idea de la **solemnidad de la ceremonia**:

«"Dióse cargo a Juan Álvarez e Varrionuevo que hagan hazer el ataúd que se a de levar e las camas de la plaza de San Salvador e del Arraval (...)».

«Acordóse que se lleven con el ataud veinte e quatro hachas, e que las lleven los hijos de cavallero e pajes (...)».

«Nombraron para regir la procesión Álvaro de Luxán e Juan de Luxán e Iván de Vargas e Juan Álvarez (...); que lleven el ataud en la procesión los regidores».

«Acordaron que haya quatro reyes darmas e que se les dé quatro lobs de luto e sus capuces, e questén a las esquinas de la cama».

El **Concejo** costeaba las **ropas** que tenían que hacerse sus **oficiales**: los **porteros** llevaban «**ropones**¹⁸ de **xerga**¹⁹ con sus **capillas**²⁰»; y los **regidores** vestían una «**loba**²¹ con cola e **capirote**²² e **ropón**», para cuya confección se necesitaban veinte varas de paño de a 100 maravedíes la vara y 40 de sarga.

Tras las honras, era **obligatorio** mantener el **luto** durante un tiempo, periodo en el que los **hombres** **no podían** llevar **bonete de colores** y la **mujeres** tenían que llevar **tocas negras**.

18 **Prenda** de vestir **larga** que por lo general se pone **suelta sobre las demás**.

19 Tela tejida en **sarga**

20 **Gorro** similar al **bonete** pero con **alas**, su función es **proteger del sol**. Los **materiales** más habituales para su elaboración son la **palma** para los sombreros de **verano**, o la **tela**, el **fieltro**, la **lana**, el **raso** o el **terciopelo** para los de **invierno**.

21 Prenda de **abrigo** talar, **cerrada**, **despegada** del cuerpo y, por norma general, **sin mangas**. Algunas variantes son las **lobas** con «**maneras**», **aberturas laterales** para sacar los **brazos**, o las lobs con «**alas**», **mangas abiertas** y flotantes. Es una prenda **especialmente apta** para **hombres** de **letras**, **colegiales** y otras personas de **autoridad**.

22 **Tocado masculino** que presenta **dos modelos**. El primero proviene del **capuchón** rematado en **punta** que se usó como prenda de **abrigo** desde el **s. XIII** y cubría tanto la **cabeza** como el **cuello**, pudiendo ir **abierto** (por delante o por detrás) y abotonado, o totalmente **cerrado**. En el **s. XIV** se le añade una **cola** o «**manga**» y es usado como prenda **austera**, especialmente para el **duelo** o la **solemnidad religiosa**. El segundo modelo también se remonta al capuchón primitivo, pero tras sucesivas **transformaciones** da lugar al «**capirote de rollo**»: un **rollo relleno** de **lana** o **juncos** que encaja en la cabeza, y del cual sale un apéndice llamado «**beca**» que cae sobre uno de los **hombros**. Este tocado también lleva una especie de **cresta** que cubre la **parte superior** de la cabeza, y es usado para asistir a **actos solemnes**.