

«Conocer Madrid»

Curso online



30. Madrid medieval (IX) – Parroquias medievales de Madrid (II)

Contenido

30. Madrid medieval (IX) – Parroquias medievales de Madrid (II).....	2
San Pedro.....	4
Edificio primitivo.....	4
Torre.....	6
Imágenes.....	8
Capillas.....	8
San Andrés.....	9
Reforma de 1480.....	10
Capilla del Obispo.....	11
Capilla de San Isidro.....	13
Incendio de 1936.....	14
San Miguel de los Octoes.....	15
Imágenes.....	16
Capillas.....	16
Cofradías.....	17
San Justo.....	18
Imágenes.....	19
Capillas.....	19
Santiago.....	20
Imágenes.....	20
Capillas.....	21

San Pedro

Una de las tres **iglesias medievales consagradas en 1254** —junto a **Santa María** y **San Juan**—, y, con la de **San Andrés**, la **única** situada al **sur del barranco del arroyo de San Pedro**, con el que compartió nombre.

Jerónimo de la Quintana planteó la posibilidad de la existencia de **un primer templo de San Pedro** más cerca de **Puerta Cerrada**, que habría sido con **posterioridad** por el **edificio actual**. Para ello se basó en la existencia, probada, del **beaterio**¹ de **San Pedro el Viejo**. Documentado en **1512** y **1514**, se trataba de una **pequeña iglesia** que, según su tesis, haría referencia a un **templo primitivo** que habría sido **trasladado más abajo** en algún momento y que para el **s. XVII** ya habría **desaparecido**. Según esta teoría, el **supuesto templo primitivo** estaría...

«más arriba como van desde la puerta que cae enfrente de la sacristía, a la puerta que llaman cerrada, a mano derecha casi al medio de la calle, en vna casa que aora haze esquina a otra que está a espaldas del alholí de la Villa».

El **alholí** al que hace referencia Quintana era un **granero** o **pósito**, conocido como «*de Puerta Cerrada*», que estuvo situado en la **esquina** formada por las calles de la **Cava Baja** y del **Almendo**², enfrente del **peso de los costales**³ de **Puerta Cerrada**⁴. Así, de haber existido esta **supuesta primera iglesia** de **San Pedro**, habría estado ubicada en la esquina de la actual **calle del Nuncio** con la travesía del **Almendo**.

Para justificar el **traslado**, Quintana propuso que se hizo como **acción de gracias** por la **victoria** de **Alfonso XI** en **Algeciras** en **1344** y la conseguida en **Madrid** en la misma fecha por los **hijos de los cristianos** sobre los de los **musulmanes**, en una **multitudinaria pelea** a pedradas «*y otros instrumentos proporcionados con aquella edad*»⁵.

Lo que no tuvo en cuenta Quintana es que el **beaterio** fue fundado en **1448**, lo que obligaría a **retrasar** el **traslado** del templo a una **fecha posterior** a ésta, lo que entra en **contradicción** directa con la **antigüedad** que **actualmente** sabemos que tiene la **iglesia** de **San Pedro**.

Edificio primitivo

La **construcción actual** conserva, además de la torre, **restos medievales** importantes.

En la **pared exterior meridional** del **presbiterio**, sobre la **capilla** de **bóveda nervada** de la nave de la epístola, se conservan **tres arcos ciegos** de **medio punto** en ladrillo, **doblados** y **recuadrados**.

1 Casa en que viven ciertas **religiosas** o **beatas** en **comunidad** y siguiendo alguna **regla**.

2 Donde se encuentra la actual **Posada del Dragón**.

3 Lugar donde se **controlaba** el **peso** de las **mercancías** que entraban a la villa.

4 Que estuvo situado en la acera izquierda de la **Cava Baja**, entre las calles de **San Bruno** y **Grafal**.

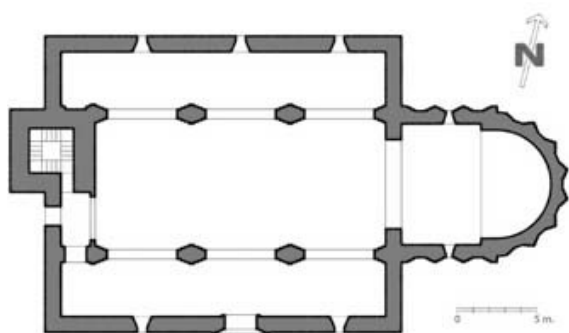
5 Otros historiadores, como **Montero Vallejo**, han planteado la posibilidad de que el **traslado** se produjese debido a las **disputas** entre **colaciones limítrofes** por el **enclave estratégico** donde se localizaban las **fuentes de San Pedro**.

En la **nave norte**, un **tramo** del **muro exterior** formado por **cajones**⁶ de **tapial**⁷ con **machones**⁸ de ladrillo.

Y el **tramo final** de la **arquería norte**, formada por **arcos** de ladrillo **doblados**⁹, con al menos dos **roscas**¹⁰, y un **arco simple** contiguo, también de ladrillo, que **enjarja**¹¹ en la **pared septentrional** de la **torre**.

El **último resto** medieval nombrado hace pensar que el **edificio primitivo** tendría ya **tres naves**¹².

Aunque **no existe consenso** sobre la **forma** que pudo tener el **primer ábside** del templo, **rectangular** o **semicircular**, se conserva un **plano** de 1649 que muestra que el **arranque sur** de su **contorno** era **claramente curvo**.



Izquierda: Planta hipotética del templo primitivo. Derecha: Recreación del ábside mudéjar

Además de estos **restos**, también se conservan otras **partes tardomedievales** y **modernas**: dos **escudos reales** en la fachada meridional¹³, una **bóveda gótica nervada** del s. XV en la nave de la epístola¹⁴ y una **portada renacentista**, de 1525, en bastante **mal estado**, a los pies de la **torre**.

6 **Hiladas** de **mampostería** que forman los **muros** en el **aparejo** de estilo **toledano**.

7 **Pared** hecha con **tierra amasada** mediante una **antigua técnica** que consiste en construir **muros** con **tierra arcillosa húmeda**, **compactada** a golpes mediante un **pisón**, empleando para **conformarla** un **encofrado** de **madera** llamado propiamente **tapial**.

8 **Pilar** de **piedra**, **sillería** o **ladrillo** que se labra a **trechos** en las **paredes** de **mampostería** para **fortalecerlas**.

9 **Arco** montado a modo de **refuerzo** por otro **semejante** con **vuelta algo mayor**, ofreciendo a la vista un **perfil con poco resalte** o bien uno **acusadamente escalonado**.

10 **Cara frontal** de un arco.

11 Se **une** mediante una serie de **entrantes** y **salientes** de las **hiladas** de **ladrillos**.

12 Aunque algunos autores, como **Abad Castro**, creen que en **origen** pudo ser de **nave única**.

13 Los **únicos anteriores** a los **Reyes Católicos** que conservamos en **Madrid**.

14 En la **capilla** seguramente fundada por **Pedro Díaz de la Torre**.



Izquierda: Escudo real en la portada sur. Centro: Portada renacentista. Derecha: Bóveda nervada del s. XV

Torre

Aunque **tradicionalmente** fue **fecha**da en el s. XIV¹⁵, estudios **recientes**¹⁶ sitúan su **construcción** en los primeros años del s. XIII.

Más **sobria** que la de San Nicolás, se trata de una construcción **románica-mudéjar** de ladrillo, con la típica **línea quebrada** de ladrillos en **piquillo**¹⁷ sobre los **huecos** del **campanario** y una preciosa **ventana** con **arco de herradura apuntado**, **alfiz**¹⁸ superior y **saetera**¹⁹ en cada una de las **fachadas**. Al haberse construido a la vez que el resto del templo²⁰, forma un **cuerpo unitario** en toda su altura.

Su **campana** fue muy **famosa**, y de ella se decía que «*desbarataba los nublados*». Quintana llegó a ver, primero en la **sacristía** y luego en la propia **torre**, una **tabla** con una **campana pintada** y el **texto**:

«Con mi voz llamo a los Christianos,
Espanto a los Demonios,
Y desparramo los nublados».

La **campana original** se **rompió** en 1565, y con sus **restos** se hicieron otras **dos**. La **actual** es de 1801.

15 Haciéndola coincidir, de **modo forzado**, con el **hipotético traslado** del supuesto **edificio primitivo**.

16 Como el de **Concepción Abad Castro** en 1999.

17 Labor de **piquillo** o en **cola de golondrina**, ladrillos puestos en **punta**, formando un **relieve en sierra**.

18 **Moldura rectangular** que enmarca uno o más arcos.

19 **Ventana larga y estrecha** y **abocinada** que se abría en **castillos** y construcciones **militares** para **disparar** por ella, a cubierto, **flechas** o **balas** sobre el atacante, además de proporcionar algo de **luz** y **ventilación**.

20 Según la tesis de **Caballero Zoreda**.



Torre de San Pedro

Tras un **derrumbe**, la fachada norte fue **reconstruida** en tiempos de **Felipe II**. Además, se aprovecharon las obras para **estrechar** un poco el templo, para **ampliar** la actual **calle de Segovia**, que por aquel entonces era **muy angosta**.

No muchos años después, en la primera mitad del **s. XVII**, se **rehicieron** casi en su totalidad la **cabecera** principal y las tres **naves**, por orden de **Lorenzo Reinoso, arzobispo de Brindisi**.

En **1639** se traslada a este templo la **Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid**²¹, radicada primero en **San Justo** y luego en **San Miguel de los Octoes**. Celebraron sus **juntas** en la **capilla** de los **Lujanes**.

En **1668** **Eugenio de la Oliva**, capellán mayor, **compró** para la parroquia el **solar** que se usaba como **cementerio**²² y se lo cedió a la **congregación** para que construyera su propia **capilla**. Esta fue **bendecida** en **1670** por **Josef Martínez de las Casas**, cura de la parroquia.

En la restauración de **1980** se sacó a la luz el **aparejo original** de ladrillo, oculto bajo un **enfoscado**²³ superpuesto, y se **limpiaron** las **fachadas**.

21 A la que pertenecieron **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**.

22 Es posible que este **cementerio** estuviese en la **posterior manzana 154**, frente a la fachada meridional del templo.

23 **Enlucido**, capa de **mortero** que **reviste** los ladrillos, bloques o sillarejos con que ha sido construido un **muro**.

Imágenes

Nuestra Señora de la Concepción — Se veneraba en el **altar mayor**, y tenía su propia *Congregación de Esclavos*.

Nuestra Señora de las Lluvias — Imagen **muy querida** por los **agricultores**, que la sacaban en procesión en épocas de **sequía prolongada**.

Otras imágenes que se veneraron en este templo fueron **Nuestra Señora de la Aparecida** y la **Virgen del Olvido**.

Capillas

Capilla de La Torre — **Pedro Díaz de la Torre**, fiscal del Consejo de los **Reyes Católicos**, edificó dos capillas en la iglesia de **San Pedro**: una en la **nave** del templo, donde estuvo su **sepulcro**, y otra que se abría a la **capilla mayor**, al lado de la **epístola**, que probablemente corresponde a la hoy dedicada a **Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**.

Capilla de Vargas — Fundada por **Diego de Vargas**²⁴, descendiente del **Juan de Vargas**, que según la tradición fue **amo de San Isidro**.

Capilla del Santo Cristo de Burgos — Se encontraba en la **cabecera** de la **nave** del **evangelio**, y fue fundada por **Francisco de Luján**, capitán general de **Felipe II** en las **Indias**, para entierro de la casa de los **Lujanes del Arrabal**.

Capilla de la Congregación de San Pedro — Situada **tras la capilla mayor**, sobre el pequeño **cementerio** que había al este del templo.

Capilla del Santo Cristo de las Lluvias — Una pequeña capilla fundada en el **s. XVII** y situada a los **pies** de la **nave** de la **epístola**. La imagen del **Cristo** que se veneraba en ella se sacaba en **procesión** «*en las necesidades que ocurrían de pestes o faltas de agua*».

24 Conocido por ello en la villa como **Diego de Vargas «el de la capilla»**.

San Andrés

Situada en lo alto de la **colina** en el **margen derecho** del **barranco** de **San Pedro**, junto a la **puerta de Moros**, está documentada, en al menos una ocasión, su **denominación alternativa** como «**iglesia de San Isidro**» durante la época **medieval**.

En su **cementerio**, que ocupaba todo el espacio hasta la **muralla** y una parte de los flancos occidental y septentrional de la iglesia, estuvo **enterrado**, según la **tradición**, **San Isidro**. El hallazgo de su **cuerpo** y el deseo de encontrarle una **ubicación digna** fueron factores determinantes en la **evolución arquitectónica** del **conjunto religioso**.

Construida en estilo **gótico-mudéjar**, es posible que **no tuviese torre** campanario hasta la **reconstrucción** de 1656, tal como se aprecia en el **dibujo** de Wyngaerde y el **plano** de Texeira.



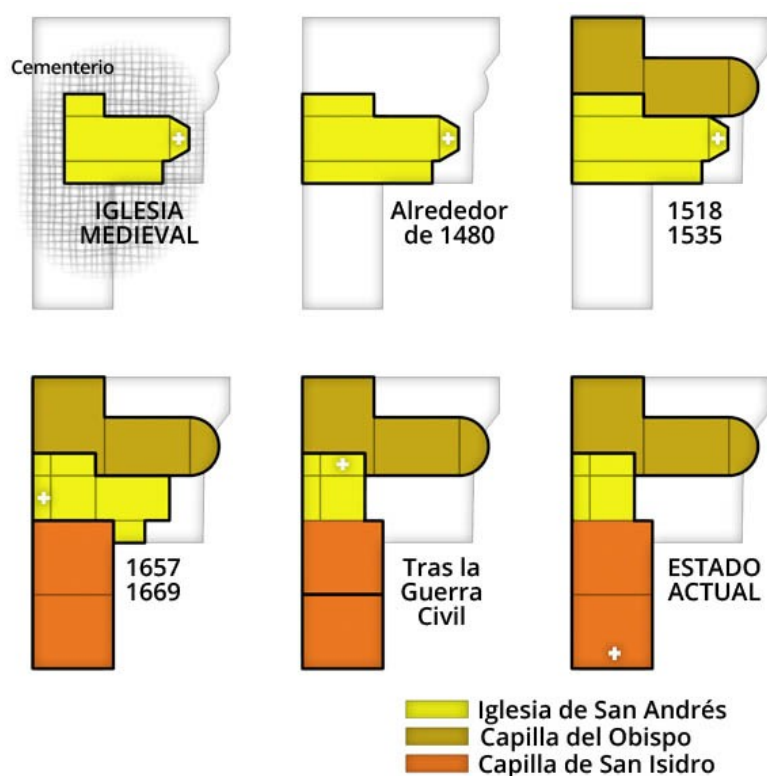
La Capilla del Obispo y la iglesia de San Andrés, según el dibujo de Wyngaerde (izquierda) y el plano de Texeira (derecha)

La **tradición** cuenta que el **cuerpo incorrupto** de Isidro, que había sido **enterrado** casi a **ras de suelo** cerca del arranque de la **costanilla** de **San Andrés**, fue hallado en 1212²⁵ a causa de un **desmoronamiento** de tierras provocado por las **aguas** que desde allí caían hacia el **arroyo de San Pedro**, en **torretera estacional**, a través de la **plaza de la Paja**.

Tras el **hallazgo**, su cuerpo fue **trasladado** al **interior** del templo de **San Andrés**, colocándose junto al **altar** de los **Apóstoles**, en un «**nuevo y decente sepulcro**».

También según esta tradición, **Alfonso VIII**, que había sido **favorecido** por Isidro en la **batalla** de las **Navas de Tolosa**, ordenó construir una **pequeña capilla** dentro de la mayor, al lado del evangelio, para **colocar** en ella el **cuerpo incorrupto** del santo. Por **descripciones posteriores** se puede intuir que esta capilla pudo haberse **adosado** al templo por su **costado norte**, quedando exenta sobre el solar en el que se levantaría la **futura capilla del Obispo**.

25 Actualmente se sabe que **probablemente no fue así**, y que el cuerpo **momificado**, el **arca medieval** y el **códice** de Juan Díacono fueron hallados en el s. XVII.



Evolución de la planta de San Andrés

Reforma de 1480

En un **acta** del **Concejo** fechada en **1481** se habla de una **obra** llevada a cabo en la «*iglesia de Sant Esidre*»²⁶. Seguramente fue en esos años cuando **se alargó** el templo unos metros hasta la actual **costanilla de San Andrés**²⁷ y se construyó el **pasadizo volado** que lo **uniría** con las **casas palacio** de **Pedro Lasso de Castilla**, que ocupaban toda la manzana entre dicha costanilla y la calle de los Mancebos.

Este **pasadizo**, que aparece **representado** con claridad en el **plano** de **Texeira** y cuyo **arranque** en la fachada occidental de la iglesia **todavía se conserva**, daba paso a una **tribuna**, y servía para que los **Lasso** y sus **huéspedes** pudieran asistir a **misa** sin tener que salir **al exterior**.

²⁶ Único documento en el que se nombra a **San Andrés** con esta denominación.

²⁷ Posiblemente para que el **lugar** donde había estado **enterrado San Isidro** quedara **dentro** de la iglesia.



Pasadizo volado de San Andrés

Al parecer, los **Reyes Católicos** se **alojaron** en el palacio de los **Lasso de Castilla** en alguna ocasión, haciendo la iglesia de **San Andrés** las veces de **Capilla Real** durante las **estancias** de los reyes.

Capilla del Obispo



En **1518** **Francisco de Vargas**, consejero de los **Reyes Católicos** y de **Carlos I**, pidió **permiso** a **Roma** para construir una **capilla** que incorporase la que ya se había construido para **albergar** el **cuerpo** de **San Isidro**.

Esta capilla se comenzó a construir en **1520** y se concluyó en **1535**, su advocación fue **Santa María y San Juan de Letrán** y su **patronazgo** fue ostentado por **Francisco** y sus **sucesores**.

A mediados del s. XVI es **reconstruida**, puede que de forma **integral**, por el segundo hijo del fundador, el **obispo de Plasencia Gutierre de Carvajal**²⁸. Ambos, padre e hijo, y doña **Inés de Carvajal**, **madre** del obispo, están enterrados en ella. Fue declarada **Monumento Nacional** en **1931**.



La **capilla** está **adosada** a la **iglesia** de **San Andrés** por el lado que da la **plaza de la Paja**. Se trata de un edificio de **transición** del **gótico** al **renacimiento**, y consta de una sola **nave nervada** de **tres tramos**: **cabecera** poligonal con **bóveda** estrellada, **central** cuadrado y un **tercero**, más estrecho, para el **coro** alto. El **ábside**, con sus **contrafuertes**, fue construido al **exterior** con **ladrillo** visto y **mampostería**, y quedó al **descubierto** en **1970**. Era **visible** desde la **costanilla** de **San Pedro**, pero actualmente un **edificio moderno** lo ha ocultado. El **retablo**, **renacentista** y anterior a **1550**, es de **Francisco Giralte**, autor también de los **tres sepulcros** de los **fundadores**.

Una vez terminadas las obras, el **cuerpo** del **santo** se **trasladó** a esta capilla. En **1555**²⁹, con por el **pleito** entre los **capellanes** de la nueva capilla y el **cura**, **beneficiados** y **parroquianos** de San Andrés, los **herederos** de **Francisco de Vargas** deciden **levantar** un **muro** entre los dos **edificios** (la capilla y la iglesia), quedando **juntos**, pero **separados** y sin **comunicación**. El **cuerpo** del **santo** fue **devuelto** a la iglesia de San Andrés y **colocado** en «*vn suntuoso Mauseolo*» labrado para la ocasión.

²⁸ Por este motivo se la conoce como **Capilla del Obispo**.

²⁹ Algunos autores lo retrasan hasta **1559-61**.

Capilla de San Isidro

En 1656 la **capilla mayor** estaba **arruinada**, al igual que parte de la iglesia, por lo que se decidió que, al mismo tiempo que se realizaban **obras de reparación** y se construía el **campanario**, se llevase a cabo el **antiguo proyecto** de levantar una **capilla propia** en la que alojar el **cuerpo del santo**³⁰.

Durante estas **obras** se cambió la **orientación** del viejo templo, quedando el **presbiterio** mirando hacia el **oeste**.

Las obras comenzaron el **12 de abril de 1657**, y se concluyeron en **1669**. El **cuerpo** fue **trasladado** el **15 de mayo** de ese año, con una **procesión**, y fue **depositado** en un **baldaquino**³¹ en el **retablo exento** que había en el centro de la capilla. Allí estuvo hasta **1769**, cuando fue **trasladado** a la **Colegiata de San Isidro**.



Baldaquino de San Andrés antes de su destrucción

30 Que **provisionalmente** fue **trasladado** a la **Capilla del Obispo**.

31 **Estructura** religiosa en forma de **dosel exento** y, por lo común, con **soportes**, dentro del cual quedan **enaltecidos** un **altar**, una **estatua** o un **manifestador**.

La **capilla** de San Isidro estaba **contigua** a la iglesia de **San Andrés**, pero quedaba **separada físicamente** de ella mediante una **reja**. El proyecto era de **Pedro de la Torre**, y fue declarado **Monumento Nacional** desde **1925**.

Incendio de 1936

La **iglesia** y la **Capilla** de San Isidro fueron **quemadas** en **1936**, quedando **totalmente destruidos** los **interiores**, aunque se mantuvo **intacto** el **exterior** de la capilla.

Provisionalmente se acondicionó la **antecapilla** de San Isidro, **tapiando** el **paso** a la capilla, y la **cabecera** de San Andrés, orientando hacia el norte el conjunto.

Posteriormente se **construyó**, sobre la **cabecera original** de la iglesia gótica, la **casa rectoral** y las dependencias parroquiales.

San Miguel de los Octoes

Jerónimo de la Quintana asegura que esta iglesia habría sido **originalmente** un **oratorio** bajo la advocación de **San Marcos**. Para sustentar su **tesis** aporta que hubo una **procesión** que terminaba en esta iglesia el **día de San Marcos**³², y que hasta el reinado de los **Reyes Católicos** hubo un **cabildo** con la **misma advocación** en ella.

La verdad es que el **culto** a **San Miguel** estuvo **muy arraigado** entre los **hispanovisigodos**, y fue, tras el de Santa María, el **más importante** en el **reino de Toledo** en época medieval, ya que su **festividad** coincidía con la **vendimia** y el comienzo de los **trabajos otoñales**.

La iglesia era de **reducidas dimensiones** y ocupaba el **solar** de la actual **plaza y mercado de San Miguel**. Su **cementerio** pudo estar situado hacia el **espacio** que todavía se muestra **vacío** en el **plano** de **Texeira**, entre el **templo** y la **Puerta de Guadalajara**.

En **1619** se formó una **plazoleta** a su entrada, y en **1636** el concejo dio permiso a la iglesia para usar un **cubo** contiguo de la **muralla** para construir en él unas **dependencias anexas**.

Entre **1624** y **1639** esta iglesia acogió a la **Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid**, proveniente de la de **San Justo**.

La iglesia queda **prácticamente destruida** en el **gran incendio** de **1790**. Se reparó todo lo que se pudo, pero su estado era **tan ruinoso** que en **1804** **Juan de Villanueva** propuso su **demolición**, que se llevó a cabo en **1809** con autorización de **José I**.

Una parte del solar resultante se convirtió en **plaza** destinada a la **venta de pescado** y su **feligresía** y título se agregaron a la **parroquia** muy próxima de **San Justo**.



Iglesia de San Miguel de los Octoes, según el dibujo de Wyngaerde (izquierda) y el plano de Texeira (derecha)

32 25 de abril.

La **denominación «de los Octoes»** tendría su origen en la **deformación** del término **latino** «*auctores*», luego «*otores*», que significaría «**garantes**» o «**cojuradores**», e indicaría que esta **iglesia** fue «**juradera**», es decir, que en ella se realizaba el **juramento de mancuadra** o **acompañado**³³.

Imágenes

Nuestra Señora del Pópulo y Amparo — Colocada en el templo hacia **1609** por los **cordoneros** parroquianos de esta iglesia. Tuvo **Congregación** propia, documentada en **1749**.

Nuestra Señora de la Estrella — Se trataba de una imagen **muy antigua**, «*de vara y media de alto*³⁴», y se veneraba en la **capilla de los Zapata**. Según la tradición, obraba **grandes milagros** en las **batallas**, uno de los cuales...

«fue, que saliendo uno de sus antecesores [de Ruy Sánchez Zapata] de la batalla (en la guerra que contra los Moros de la Andalucía hazían sus Reyes) todo cubierto de flechas tocadas con yerva, milagrosamente le libró nuestra Señora, por encomendarse a ella en esta Santa Imagen. Comprueba este milagro una pintura antigua que hubo, en donde se vía pintado este cavallero lleno de flechas hincado de rodillas delante della».

Capillas

Capilla de Zapata — Fundada en **1430** por **Ruy Sánchez Zapata**, copero de **Juan II**, y su esposa **Constanza de Aponte**. Estaba **exenta**, arrimada a una de las paredes del templo, y se entraba por el **pórtico** de la iglesia. En esta capilla estaba la imagen de **Nuestra Señora de la Estrella**, donada por sus fundadores.

En **1621** **Diego Zapata de Mendoza y Cisneros**, descendiente de Ruy Sánchez y segundo **Conde de Barajas**, ensanchó una de las naves de la iglesia para que la capilla y su puerta quedaran en el interior, convirtiéndose así en **capilla mayor** del templo; Diego también **compró** y dotó la **bóveda** de la iglesia. Su hermano mayor, **Antonio Zapata**, **cardenal arzobispo** de **Burgos**, donó un **nuevo altar** mayor con un exquisito **Sagrario** adornado con **piedras preciosas** y **bronces**, hecho en **Roma**, y que le costó **6.000 ducados**. Este altar fue el **único objeto** que se **salvó** del **incendio** de **1790** y fue colocado en la iglesia de **San Justo**.

Capilla de Heredia — Fundada por **Ruy Sánchez del Monte y Heredia**, para su entierro y el de sus descendientes. Fue terminada por su segundo hijo, **Alonso Monte**.

³³ **Juramento mutuo** que hacían los **litigantes** de proceder con **verdad** y sin **engaño** en un **pleito**.

³⁴ Unidad de medida de **longitud** usada históricamente en **España** y que equivalía a **3 pies**, aproximadamente **0,835905 m**.

Cofradías

Esta iglesia fue la **sede** de **varias cofradías** famosas: la de **Santiago**, que desde **1611** organizó fiestas de toros el día de su patrono; y la de los **Cordoneros**, creada en **1608**.

San Justo

La iglesia de **San Justo** estuvo situada entre la **plaza del Conde de Miranda** y la **calle de San Justo** y estaba dedicada a los **santos niños mártires de Alcalá Justo y Pastor**, cuyo **culto** estaba **muy arraigado** en época **visigoda**.

Tenía un **campanario románico** de tres pisos, con dos ventanas por piso en cada uno de sus cuatro lados, dibujado con detalle en el **plano de Texeira**. En **1438**, durante el reinado **Juan II**, la parroquia hizo **voto** de celebrar una **procesión** desde esta iglesia hasta la de **San Pedro** cada **29 de junio**.

La iglesia fue **demolida** a finales del **s. XVII** y en **1698** se comenzó la **construcción** de una **nueva**, con planos de **Teodoro Ardemans**.

Tras **excavarse** los **cimientos** y comenzar a **levantar** los **muros**, las obras tuvieron que **interrumpirse** para usar el **dinero** en las **reparaciones** de la iglesia de **San Millán**, que había sufrido un **incendio**.

Los trabajos se reanudaron en **1739**, con planos nuevos de **Santiago Bonavía** en los que destacaban los **arcos en diagonal** y la **fachada convexa** rematada por dos **torres**. Las obras terminaron en **1745**.

En **1892** el templo es **cedido** a la **Nunciatura Apostólica** para que fuese **iglesia pontificia**.

Tras la **Guerra Civil**, de la que se **salvó íntegramente**, fue **cedida** al **Opus Dei**, sufriendo una **profunda restauración**, y en la actualidad se denomina **Iglesia Pontificia de San Miguel**.



La iglesia de San Justo, según el dibujo de Win-gaerde (izquierda) y el plano de Texeira (derecha)

La **Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid**, bajo la advocación de **San Pedro**, tuvo **origen** en esta iglesia en **1619**, promovida por **Jerónimo de la Quintana**, y contó inicialmente con **21 sacerdotes nacidos en la villa**. Su misión era *«acudir al socorro de los Sacerdotes pobres, assí vivos socorriéndoles sus necessidades (...), como difuntos, enterrándolos (...) y haziéndoles dezir*

Missas y sufragios». La congregación se **trasladó** en **1624** a la parroquia de **San Miguel de los Oc-
toes**, y en **1639** a la de **San Pedro**.

Imágenes

Nuestra Señora de la Cabeza — Estaba en un altar situado en la parte del evangelio, y era «*muy antigua y de mucha deuoción*».

Capillas

Capilla de Coalla — Fundada en **1485** por **Gonzalo Fernández de Coalla**, contador mayor³⁵ de Castilla con los **Reyes Católicos**, y su esposa **Catalina Álvarez**.

35 Uno de los **altos funcionarios** de la **Hacienda** de la **Corona de Castilla**.

Santiago

Es **la más moderna de las diez** parroquias recogidas en el Fuero, y su **advocación** proviene de los **re pobladores castellano-leoneses** que promovieron su fundación.

Fue levantada **tan cerca** de la iglesia de **San Juan** que acabó **arrebatando** a ésta buena parte de la **feligresía** de **la Xagra**, sobre todo gracias al **apoyo** del **poder real y eclesiástico**. Este importante mecenazgo pudo ser posible gracias a que el templo fue elegido para que los **caballeros de Santiago** celebraran sus **capítulos**.

Su **cementerio** pudo estar situado junto a la **fachada norte** del templo, sobre el solar en el que luego se construiría el **monasterio de Santa Clara**.

En **1438**, con motivo de una **gran epidemia de peste**, esta iglesia hizo **votos** a **San Cosme y San Damián** y, a partir de ese año, se celebró una **procesión** alrededor de ella en el **día de los santos**, el **27 de septiembre**³⁶.



La iglesia de Santiago, según el dibujo de Wyngaerde (izquierda, al fondo) y el plano de Texeira (derecha)

El **templo original desapareció** en **1811**, durante los **derribos** promovidos por **José I** para dar **amplitud** a la zona del **Palacio Real**. Fue **reedificado** de nueva planta por **Juan Antonio Cuervo** con una planta de **cruz griega** con **rotonda** circundante inscrita en la planta **cuadrangular** exterior.

Imágenes

Nuestra Señora de la Esperanza — Venerada en el **altar mayor**, fue la **imagen predilecta** de **Felipe II**, que...

³⁶ La **festividad** de **San Cosme y San Damián** se celebró el **27 de septiembre** hasta **1969**, año en que empezó a celebrarse el **26 de septiembre** al ser **sustituida** por la del **nacimiento** de **San Vicente de Paul**.

«siempre que por alguna necesidad mandaua hazer algunas rogatiuas, la primera a donde embiaua a hazerla era esta santa Imagen, mandando se la lleuassen (en ocasión de algunas enfermedades de sus hijos) a Palacio».

Capillas

Capilla de Salcedo — Edificada en **1481**, bajo el **coro** de la iglesia, por **García de Salcedo**.

Capilla de Losada o del Descendimiento de la Cruz — Estaba en el lado del evangelio, y fue lugar entierro del mayorazgo de ese apellido, que tenía sus **casas frente a la propia iglesia**.

Capilla de Cuero — Fundada en **1518** por **Catalina de Cuero**, con la condición de que...

«el día de la Comemoración de los difuntos, después del Responso general (...) el segundo ha de ser en su Capilla por los suyos, precediendo en esto a todos los demás entierros de la iglesia».

Capilla de Rivadeneira — Era la primera del lado de la epístola, y fue lugar de entierro de una de las ramas de esta familia.

Capilla de Solís — Fundada por el **comendador Solís**.

Capilla de los Cáceres

Capilla de San Lorenzo — Era la **capilla familiar** de los **Toledo**, casa de **Villafranca**.